

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Rozvíjíme základy uměleckých činností



ZUŠ Chabařovice
příspěvková organizace

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA CHABAŘOVICE,
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

4	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	1
5	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
5	POČET OBORŮ	2.1
5	VELIKOST ŠKOLY	2.2
5	HISTORIE A SOUČASNOST	2.3
6	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	2.4
6	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	2.5
6	MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	2.5.1
6	DLOUHODOBÉ PROJEKTY A REGIONÁLNÍ SPOLUPRÁCE	2.5.2
6	SPOLUPRÁCE S RODIČI	2.5.3
7	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	2.6
8	PROSTOROVÉ	2.6.1
9	MATERIÁLNÍ	2.6.2
9	HYGIENICKÉ	2.6.3
10	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	3
10	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	3.1
10	VIZE ŠKOLY	3.2
11	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	4
11	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	5
12	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	5.1
13	HRA NA KLAVÍR	5.1.1
16	HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	5.1.2
18	ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA	5.1.3
21	HRA NA HOUSLE, HRA NA VIOLU	5.1.4
23	HRA NA VIOLONCELLO	5.1.5
25	HRA NA KONTRABAS	5.1.6
28	HRA NA KYTARU	5.1.7
30	HRA NA AKUSTICKOU-POPULÁRNÍ KYTARU	5.1.8
33	HRA NA UKULELE	5.1.9
36	HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	5.1.10
39	HRA NA BASOVOU KYTARU	5.1.11
41	HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU	5.1.12
43	HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	5.1.13
45	HRA NA KLARINET	5.1.14
47	HRA NA SAXOFON	5.1.15
49	HRA NA TRUBKU	5.1.16
51	HRA NA POZOUN	5.1.17
54	HRA NA HOBOJ	5.1.18
56	HRA NA BICÍ NÁSTROJE	5.1.19
59	SÓLOVÝ ZPĚV	5.1.20
62	POPULÁRNÍ ZPĚV	5.1.21
65	SKUPINOVÁ VÝUKA	
65	PHN	5.1.22
66	FLAUTÍKOVA PŘÍPRAVKA	5.1.23
66	HUDEBNÍ NAUKA	5.1.24
68	POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY / VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	
68	ORCHESTRÁLNÍ HRA	5.1.25
68	HRA V KAPELE	5.1.26
70	KOMORNÍ HRA	5.1.27
71	SOUBOROVÁ HRA	5.1.28
72	KOMORNÍ ZPĚV	5.1.29
73	SBOROVÝ ZPĚV	5.1.30

75	KOMORNÍ HRA HOUSLE	5.1.31
76	SOUBOROVÁ HRA HOUSLE	5.1.32
78	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	5.2
78	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA	5.2.1
83	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	5.3
83	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC	5.3.1
91	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	5.4
91	PES	5.4.1
91	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ DRAMATICKÁ TVORBA	5.4.2
98	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	6
98	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMORÁDNĚ NADANÝCH	7
99	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	8
99	HODNOCENÍ ŽÁKŮ	8.1
99	ZÁSADY A ZPŮSOBY HODNOCENÍ VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ	8.2
100	HODNOCENÍ ŽÁKŮ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU	8.3
100	HODNOCENÍ ŽÁKŮ PS	8.4
100	HODNOCENÍ ŽÁKŮ I. a II. STUPNĚ	8.5
100	KLASIFIKAČNÍ STUPNICE	8.6
100	HODNOCENÍ V PŘEDMĚTECH	8.6.1
101	CELKOVÉ HODNOCENÍ ŽÁKA NA VYSVĚDČENÍ	8.6.2
101	POSTUPOVÉ ZKOUŠKY	8.6.3
101	OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	8.6.4

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Chabařovice,
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

Motivační název: „Rozvíjíme základy uměleckých činností“

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Chabařovice,
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

Adresa školy: 403 17 Chabařovice, Husovo náměstí 17

IČO: 44557485

Jméno a příjmení ředitele: **Bc.Táňa Karešová, dipl.um.**

Kontakty: tel.: 475 205 280 ředitel, ekonom
e-mail: vedeni@zuschabarovice.cz
www.zuschabarovice.cz

Zřizovatel:

Název: Město Chabařovice se sídlem
Husovo náměstí 183, 403 17 Chabařovice

Adresa: Husovo náměstí 183, 403 17 Chabařovice

Kontakty: tel.: + 420 475 225 396 sekretariát
e-mail: podatelna@chabarovice.cz
www.chabarovice.cz

Platnost dokumentu:

Datum vydání: 1. května 2012

Datum platnosti od: 1. 9. 2012

Poslední úprava : 2. května 2024

Podpis ředitele

Razítko školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů

Ve škole probíhá výuka ve čtyřech oborech:

- Obor hudební (HO)
- Obor taneční (TO)
- Obor výtvarný (VO)
- Obor literárně-dramatický (LDO)

2.2 Velikost školy

Škola má hlavní budovu a 3 odloučená pracoviště:

- Chabařovice – Husovo náměstí 17, 403 17 Chabařovice – ředitelství školy
- Chlumec – Muchova ulice č. 228, 403 39 Chlumec – v budově ZŠ
- Libouchec – Libouchec č. 157, 403 35 – v budově ZŠ
- Řehlovice – Řehlovice 100, 403 13 – v budově ZŠ

Cílová kapacita školy je 600 žáků.

2.3 Historie školy a současnost

V historii školy jsou tři základní mezníky. První mapovaný mezník je po 2. světové válce, kdy 21. března 1946 se začalo v Chabařovicích vyučovat v oboru hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém v prostorách školy a okresního soudu. Od roku 1957 se výuka prováděla ve staré renesanční radnici.

Druhým mezníkem je 21. září 1979, kdy se škola stěhovala z prostor staré radnice, která potřebovala generální opravu, do nově vybudovaných prostor v budově na Husovo náměstí v Chabařovicích, kde sídlíme dodnes.

Třetí mezník mapuje období od roku 1993. V této době se Chabařovice částečně bouraly, aby ustoupily těžbě uhlí. Když došlo k zastavení těžby, škola se začínala pomalu rozrůstat. Zbylo zde jen pár desítek žáků, ke kterým ročně přibývali další a další zájemci - až do dnešních dnů. V těchto letech škola rozvíjela velmi úspěšnou spolupráci s Musikschulle Döbeln v SRN.

Názvy školy se měnily. Nejprve to byla městská hudební škola, dále základní hudební škola, ze které vznikla lidová škola umění. Další změnu přinesl název základní umělecká škola, který měl dát najevo, že se zde vyučuje základům umění pro širokou veřejnost od dětí po dospělé. K názvům ještě přibýly další – v roce 1995 jsme byli ZUŠ města Chabařovice, to když jsme se stali právním subjektem. Zatím poslední změna přišla v lednu 2006, kdy se vypustil název „město“, a tak jsme nyní Základní umělecká škola Chabařovice, Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem.

I odloučená pracoviště se během let měnily, tak jak to vyžadovala poptávka. Byly ve Velkém a Malém Březně, v Tisé, v Chlumci a v Neštěmicích. V roce 1991, kdy probíhalo bourání Chabařovic z důvodu již zmíněné těžby uhlí, se Neštěmice osamostatnily a tak zbylo jen odloučené pracoviště v Chlumci. V roce 1995, před ustanovením právním subjektem, jsme otevřeli druhé odloučené pracoviště v Libouchci a v roce 2022 i třetí odloučené pracoviště v Řehlovicích.

V dlouhé historii naší školy se z mnoha žáků stali profesionálové. Působí v různých orchestrech – v Severočeské státní filharmonii, v Severočeském divadle v Ústí nad Labem, v Národním divadle v Praze, v Karlínském divadle v Praze. Dále jsou velmi úspěšní na několika operních scénách v

Německu. Řada našich absolventů po vystudování konzervatoře a VŠ se vrátili k nám a stali se učiteli.

Základní umělecká škola v Chabařovicích se stala 1.9.1996 právním subjektem. Od 14. Října 2004 jsme členy Asociace ZUŠ ČR.

V současné době pracujeme s dětmi od pěti let, až s žáky dospělého věku. Nabízíme vzdělání v uměleckých oborech – hudebním, tanečním a výtvarném. Máme moderní učební pomůcky, učitelé se účastní pravidelně seminářů, kde získané znalosti teoretické, metodické a interpretační přenáší do výuky. Pravidelně doplňujeme vybavení tříd, učební pomůcky, modernizujeme prostředí i výuku.

Výuka je rozdělena do Chabařovic, Chlumce, Libouchce a Řehlovic a v tomto regionu zabezpečujeme umělecké vzdělání jako jediní.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Kolektiv pedagogů je složen převážně z aktivních umělců, kteří přináší novou invenci a energii. Konkrétní údaje o pedagogickém sboru uvádíme každoročně ve Výroční zprávě.

Učitelé se pravidelně zapojují do odborných teoretických, metodických i interpretačních seminářů, čímž si doplňují celoživotní vzdělávání.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

2.5.1 Mezinárodní spolupráce:

V současné době nemáme mezinárodní spolupráci. Stávající spolupráce byla ukončena a hledáme nové zapojení.

2.5.2 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce:

- Každoročně připravujeme pro mateřské školy a základní školy v našem regionu tematické koncerty. Jednou za dva roky děláme tematický projekt, do kterého jsou zapojeny všechny obory školy. A jedenkrát „klasický“ koncert žáků, na kterém zároveň zveme k zápisu do naší školy.
- Spolupráci škola navázala s Městským úřadem v Chabařovicích, kde se zapojujeme do společné akce u příležitosti „Nasvícení vánočního stromku“. Hudební oddělení připravuje program a výtvarné oddělení k tématu maluje kulisy a potřebné rekvizity. Zapojujeme se i do dalších společných akcí s MÚ.
- Pořádáme každoročně - Učitelský koncert. Tento koncert se lety mění. Zní zde díla od klasiky po současnost a často učitelé zařadí i naprostý nový pohled na hudbu s netradičními prvky.
- Taktéž na celostátní akci - Noc kostelů se podílíme jak koncertem, tak výtvarnými pracemi žáků.

2.5.3 Spolupráce s rodiči

- Škola se snaží zapojit rodiče do zájmu o dění v naší škole.
- Organizujeme každoroční rodičovská sdružení v rámci každé třídy při Třídním vystoupení.
- Rodiče jsou informováni o školních akcích a spolu s učiteli pomáhají při jejich zabezpečení (odvoz žáků na akce atp.).
- Při výuce nových nebo začínajících žáků mohou být přítomni ve výuce.
- Učitelé si rodičovská sdružení s rodiči svých žáků organizují dle potřeby.

Plán aktivní spolupráce žáka, rodičů a školy

Práva žáků:

- na individuální přístup
- na zohlednění svých individuálních schopností a dovedností
- na vzdělávání podle ŠVP
- na vlastní názor
- získání informací o svém prospěchu

Povinnosti žáků:

- dodržovat zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole
- včas docházet do výuky a předem omlouvat svoji nepřítomnost
- respektovat práci svou i ostatních
- dodržovat zásady slušného chování
- zúčastňovat se plánovaných akcí ZUŠ
- připravovat se do výuky

Práva rodičů:

- na pravdivé informace
- zúčastnit se výuky svého dítěte
- zúčastnit se akcí pořádaných školou pro veřejnost
- na účasti při řešení chování svého dítěte

Povinnosti rodičů:

- uhradit včas úplatné dle směrnice o výběru příspěvku
- dbát na docházku dítěte do výuky a včas omlouvat jeho nepřítomnost
- vytvořit dítěti vhodné domácí zázemí
- dodržovat zásady společenského chování ve škole i na akcích školy

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Škola zajišťuje optimální podmínky pro výuku jak v hlavní budově, tak na odloučených pracovištích. Dle potřeby se dokupuje a obměňuje nábytek ve třídách. V hlavní budově disponujeme relaxačním koutkem. Pravidelně dokupujeme hudební nástroje, učební pomůcky, a potřebnou elektroniku dle potřeby jednotlivých oddělení. Škola má několik archivů: notové, knižní a hudebních nástrojů. Hudební nástroje žákům pronajímáme.

Snažíme se školu modernizovat. Každý vyučující má k dispozici notebook nebo počítač ve třídě, který je napojen na školní wifi. Na všech pracovištích mají přístupnou tiskárnu s kopírkou a potřebnou elektroniku.

Škola má koncertní sál, ve kterém jsou dvě křídla a digitální klavír. Sál využívá hudební obor pro své akce během roku. Další akce jsou pořádány v KD Zátíší v Chabařovicích, KD v Chlumci či v Ateliéru v Libouchci. Dále škola využívá ke koncertům zámek v Trmicích.

Odloučená pracoviště kladou na pedagogy a žáky zvýšené nároky. Hlavně při zabezpečení školních akcí, komorní či orchestrální hře nebo secvičení žáků na vystoupení.

Veřejnost informujeme v chabařovických a chlumeckých novinách, na webových stránkách a v prostorách školy.

Hudební obor má v učebně hudební nauky interaktivní tabuli a potřebnou elektroniku.

Taneční obor má vlastní taneční sál se zrcadlovou stěnou a speciálním linem – baletizolem. Dále má své zázemí – šatnu, pro převlékání a sklad kostýmů. Pravidelně dokupujeme nebo necháváme šít oblečení pro žáky na vystoupení. Na odloučených pracovištích se učí v tělocvičnách. I zde má vyučující svou potřebnou elektroniku a zázemí.

Výtvarný obor má v učebně v Chabařovicích keramickou pec, hrnčířský kruh, grafický lis a malířské stojany, sušičky pro práce žáků. I toto oddělení má potřebné vybavení ke své práci – malířské potřeby, hlínu pro keramiku atp.. V Chlumci má ve velkém třídě udělán na zakázku nábytek pro ukládání potřebných pomůcek a zakoupené sušičky. V Libouchci je ve třídě sušička i pec, své zázemí má vyučující vedle třídy.

V rámci zkoušení na různá vystoupení a pro přípravu programů, soutěží a veřejných vystoupení, je škola na hlavní budově k dispozici i o víkendech. Výuka tedy může probíhat, po dohodě, i o sobotě a neděli. Taneční, hudební i výtvarný obor se účastní soutěží, které jsou pořádány ve víkendových dnech.

2.6.1 Prostorové

Učebny v ZUŠ Chabařovice:

1	koncertní sál	pro cca 60 osob, jsou zde 2 nové klavíry – křídla a digitální klavír. Sál je využíván pro koncerty a akce školy, zkoušky komorní hry, souborů
1	třída pro výuku hudební nauky	s interaktivní tabulí a další elektronikou
1	taneční sál	slouží k výuce tance, vybaven je baletizolem, ribstoly, madly pro tanečnice, zrcadly, žíněnkami, míči, klavírem a potřebnou elektronikou
1	učebna pro výtvarný obor	s pecí, hrnčířským kruhem, lisem, stojany, elektronikou
10	učeben pro hudební obor	vybaveny jsou potřebnými hudebními nástroji, elektronikou, archívy
1	zkušebna orchestru	vybavena kompletní nástrojovou a ozvučovací aparaturou
1	kabinet	
1	velký archiv pro hudební nástroje a výtvarné práce	
1	sborovna	
1	kancelář pro ekonomku	
1	ředitelna	
1	místnost pro úklidové prostředky	

Učebny na odloučeném pracovišti v Chlumci:

4	učebny pro hudební obor	jsou plně vybaveny hudebními nástroji (klavíry – křídla/pianina, digitální klavír a elektronické klávesové nástroje) ostatní nástroje zde vyučované mají vyučující k dispozici. Všichni mají dostupnou potřebnou elektroniku. Jedna z učeben slouží i jako malý sál se zánovním křídlem pro školní akce. Ve třídách se střídá více vyučujících, každý zde má uzamykatelný prostor pro své potřebné učební pomůcky.
1	učebna pro výtvarný obor	vybavenou svým zázemím pro potřeby VO.
1	tělocvična pro taneční obor	výuka probíhá v tělocvičně ZŠ, vyučující má potřebnou elektroniku a prostor na ukládání učebních pomůcek.

Učebny na odloučeném pracovišti v Libouchci:

2	učebny pro hudební obor	jsou vybaveny klasickým i digitálním klavírem a elektronickým klávesovým nástrojem, dále mají k dispozici potřebnou elektroniku k výuce. I zde mají všichni vyučující své uzamykatelné místo na učební pomůcky.
1	učebna pro výtvarný obor	s keramickou pecí a zázemím pro archív VO.
1	tělocvična pro taneční obor	výuka probíhá v tělocvičně ZŠ, vyučující má potřebnou elektroniku.

Učebny na odloučeném pracovišti v Řehlovicích:

3	učebny pro hudební obor	jedna učebna je vybavena klasickým a digitálním klavírem, v kabinetu máme uzamykatelnou skříňku na učební pomůcky.
1	tělocvična pro taneční obor	v budově obecního úřadu
1	kabinet pro učitele	půda ZŠ, kniha příchodů, skříň na noty, notové pulty, podnožky, atd...

2.6.2 Materiální

- všechny učebny jsou vybavené novým nábytkem a novou podlahovou krytinou učební pomůcky pro HO, TO, VO, LDO a hudební nástroje jsou pravidelně doplňovány podle požadavku učitelů a finančních možností školy
- každá učebna HO je vybavena potřebnými hudebními nástroji, hudební literaturou a elektronikou
- hudební nástroje zapůjčujeme žákům
- pravidelně kupujeme nebo necháváme šít oblečení pro žáky tanečního oddělení učebna VO má keramickou pec, hrnčířský kruh, grafický lis, malířské stojany, zakupujeme žákům potřebné malířské vybavení, hlínu
- do výuky zapojujeme novou počítačovou techniku, Interaktivní tabuli učitelé mají přístup k PC a internetu, někteří mají osobní počítač s internetem

2.6.3 Hygienické

- učebny jsou čisté, světlé, esteticky vybavené a některé jsou i odhlučněné
- ve škole je zrekonstruováno hygienické zařízení a schodiště
- vzhled školy upravují učitelé a žáci všech oborů, nejvíce však výtvarný obor
- prostory k výuce jsou dostatečné

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecké vzdělávání je dlouhodobé, systematické a komplexní studium, jehož kvalitu dosahujeme prostřednictvím vlastního hodnocení školy a externí evaluace. Toto studium neposkytuje stupeň vzdělání, ale rozvíjí u žáků pracovitost, sebevědomí, odpovědnost za práci svou i kolektivu, úctu, toleranci, estetiku a jiné vlastnosti potřebné i v životě. Dává základy ve vzdělání v uměleckých oborech, na tyto znalosti mohou žáci navázat studiem na středních, vyšších odborných školách uměleckých nebo pedagogických a na konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým či pedagogickým zaměřením.

Zaměření školy a její vize vidíme v analýze současného stavu. Vycházíme z dlouholeté tradice naší školy, kterou obohatíme o sledování nového dění jak ve školství, tak v kultuře a v získávání nových poznatků - i ze světa, které obohatíme o naše představy – vize – a toto vše přeneseme do naší práce a následně na žáky naší školy. Podporujeme všechny obory HO, TO, VO i LDO a dbáme o jejich růst a vzájemnou spolupráci.

Naše možnosti vychází z působení v našem regionu, kde jsme „jediní“ (mohu-li to tak říci), kteří zde šíří kulturu a možnost vyžití pro děti od 5-ti let až po dospělé. Spoluutváříme zde kulturní tradici města, regionu a dáváme záruku pro rozvoj města. V tom vidíme náš velký přínos.

3.1 Zaměření školy:

- Věnujeme se žákům předškolního věku. V našem regionu je to velmi žádané.
- Škola motivuje a rozvíjí u žáků jejich schopnosti. Žáci se úspěšně zapojují do různých akcí, soutěží a máme i žáky přijaté k dalšímu studiu na vyšších typech škol, v čemž chceme pokračovat.
- Naše těžiště je v individuální výuce, kde dáváme žákům možnost se realizovat v mnoha akcích školy. Během školního roku děláme cca 60 vystoupení, kde se mohou předvést žáci od těch nejmenších po ty nejstarší.
- Žáci mají možnost se zapojit do komorní a souborové hry.
- Na škole je několik souborů: smyčcový, taneční, flétnový, do kterých se žáci zapojují.
- Vzděláváme v oborech – HO, TO, VO, LDO – všichni spolu spolupracují jak uvnitř oboru, tak mezioborově (projekty pro školy).
- Ve výtvarném oboru se žáci realizují ve výstavách, výzdobě školy, navíc se věnují i keramice.
- Individuálním přístupem rozvíjíme žáka po odborné i citové stránce, rozvíjíme žákovu samostatnost, zodpovědnost, pěstujeme u něj sebedůvěru.
- Podporujeme všeobecný zájem o umění jak u žáků, tak u široké veřejnosti v našem regionu.

3.2 Vize školy:

Chceme mít velmi dobré výsledky ve své práci a své poslání uplatňujeme hlavně v našem regionu, kde se snažíme o:

- rozšíření oboru tanečního
- individuální přístup a i nadále chceme působit na žáky, rozvíjet je po umělecké a lidské stránce, respektovat jejich vlastní možnosti a působit na jejich zodpovědnost, samostatnost i sebedůvěru
- prohloubenou spolupráci mezi obory a o větší zapojení rodičů do dění školy
- udržování přátelského klima, které navodí u žáků inspirativní a tvůrčí iniciativu a dají jim možnost pocítit úspěchu

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie zahrnují souhrn pedagogických postupů, které nám umožní dosáhnout státem požadované představy o tom, jaký má být žák. Jsou to vlastně společně zvolené a uplatňované metody a formy práce, které ve vzdělávání žáků používáme.

Pro základní umělecké vzdělávání jsou to **klíčové kompetence** - což je souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka. Jedná se o schopnost tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Cílem je vybavit žáka těmito klíčovými kompetencemi. Je to celoživotní proces.

Výchovně vzdělávací strategie – jsou společné postupy na úrovni školy, které směřují k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV) stanoví tři základní klíčové kompetence – společné pro všechny obory.

Jsou to:

Kompetence k umělecké komunikaci – žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, kterými volí prostředky k uměleckému vyjadřování, proniká do díla a umí rozeznat jeho kvalitu.

Kompetence osobnostně sociální – žák získal pracovní návyky soustavnou uměleckou činností a tyto formují jeho volní vlastnosti a hodnotovou orientaci. Zapojuje se do společné práce a je si vědom své odpovědnosti za výsledné dílo.

Kompetence kulturní – žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám, uvědomuje si jejich důležitost pro lidstvo, sám aktivně přispívá k jejich uchování a předání dalším generacím.

Učitel:

- pravidelně cvičí (tvoří) s žákem vybraná cvičení a vede ho tím k respektování zákonitostí daného oboru
- při komunikaci se chová slušně a kultivovaně a tím jde žákovi příkladem seznámí žáka s formou práce, normami chování, vysvětlí použití hudebních nástrojů či učebních pomůcek
- vede žáky k neustálé a opakující se praktické činnosti a tím žáky zdokonaluje a prohlubuje v nich umělecké cítění, cílevědomosti a užitečnosti
- pochvalou motivuje a podporuje žáka
- vede žáka k odpovědnosti k sobě i druhým, motivuje ho k dokončení rozdělané práce
- vede žáka k orientaci ve svém oboru
- vysvětlí důležitost každé osoby v kolektivu ve vztahu ke společnému výsledku
- žáky záměrně zapojuje do kolektivní výuky, vytváří pracovní příjemnou atmosféru, podporuje samostatnost a toleranci
- podporuje v žácích kritické myšlení při volbě umělecky hodnotné aktivity
- seznamuje žáky s kulturním děním, zapojuje ho do akcí a projektů, vysvětlí mu vhodnost oblečení na akce školy
- vede žáka k invenci, expresi, kooperaci, komunikaci, sebeuvědomování a podporuje kreativitu a originalitu, učí ho odborné terminologii
- napomáhá k pochopení a porozumění slyšeného, viděného uměleckého díla a vytváří prostor pro rozbor, diskusi, a vede žáka k získání samostatného úsudku

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů daného oboru, popřípadě studijního zaměření, je v této kapitole rozpracován do konkrétních kroků, tvořících osnovy pro daný předmět, obor. S výjimkou přípravného studia je závazné minimum pro jednotlivá studijní zaměření i obory určeno tzv. očekávanými výstupy, uvedenými v dokumentu RVP ZUV.

ZUŠ navštěvují i žáci studia pro dospělé (SPD). Jejich studium je 4 leté. Žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném nástroji – oboru, během studia II. stupně - dle svých schopností – zvládnou látku I. a II. Stupně. Škola dále nabízí studium pro absolventy II.stupně, kteří jsou stále studenty středních a vysokých škol. Studium probíhá v rozsahu stejném jako studium II.stupně a trvá 4 roky. Pokračují v látce, která navazuje individuálně na studium II.stupně.

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika hudebního oboru

Studiem hry na hudební nástroje a dalších předmětů se žáci mohou rozvíjet ve své tvořivé schopnosti a zároveň objevují a chápou hudební jazyk. Během studia jsou ovlivňovány volní vlastnosti žáka, tříbí se jeho vkus, učí se hodnotit výkony své i ostatních, učí se prezentovat naučené skladby na veřejnosti, rozvíjí své dovednosti, hudba ho začíná provázet životem, stává se mu celoživotní potřebou na poli zábavy. Vedeme talentované žáky i k možnosti dalšího studia na uměleckých školách vyššího typu.

Vzdělávací obsah oboru je tvořen očekávanými výstupy uvedené v RVP ZUV.

Hudební interpretace a tvorba obsahuje:

- | | |
|---|---|
| - Individuální interpretace a tvorba | zde si žák osvojuje hru na nástroj, zpěv. Získává elementární návyky a dovednosti. Ke znalosti nástroje či zpěvu nestačí jen být sólistou, ale neméně důležité pro vývoj žáka je i hra čtyřruční, komorní, souborová nebo sborový zpěv. |
| - Skupinová interpretace | jsou disciplíny navazující na hlavní předmět. Na základě instrumentální nebo pěvecké dovednosti (komorní nebo souborová hra, sborový zpěv) žák získává další dovednosti - praktické, jež zpětně napomohou rozvoji žáka ve zvoleném nástroji či zpěvu. Skupinovou interpretaci je možné navštěvovat i jako samostatné studijní zaměření v případě, pokud se jedná o předmět orchestrální hra, přičemž žák studuje, či studoval hlavní předmět (hru na nástroj) na jiné ZUŠ, popř. Konzervatoři. |
| - Hudební teorie | zde si žák osvojuje všeobecnou hudební teorii, hudební dějiny, hudební názvosloví a seznámí se i s jinými nástroji. Účastí na koncertech nebo poslechem hudby žák vnímá hudební styly, žánry, interpretaci – toto vše působí na vzdělanost v oblasti hudby. Žák působením těchto všech složek se může tak stát interpretem nebo slušným amatérem. Vzdělání si žák zvolí na základě vlastního rozhodnutí a potřebných dispozic. ZUŠ navštěvují i žáci studia pro dospělé (SPD). Jejich studium je 4 leté. Žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném nástroji – zpěvu, během studia II. stupně - dle svých schopností – zvládnou látku I. a II. Stupně. |

Přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let je realizováno s dotací 1 vyučovací hodiny týdně pro výuku hry na nástroj a 1 vyučovací hodiny týdně pro skupinovou výuku hudební teorie - PHN. Učební osnovy pro II. stupeň navazují na učební látku I. stupně s přihlédnutím, že zde mohou studovat i nadaní žáci, kteří neprošli základním studiem I. stupně. Tito žáci během studia na II. stupni zvládají, dle svých schopností, látku I. a II. stupně. Cílem je připravit umělecky samostatného a pohotového absolventa, který je schopen stylově čisté interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i komorních.

5.1.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

U hry na klavír lze povinně volitelný předmět realizovat také formou čtyřruční hry, hry na 2 klavíry. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho individuální dokumentaci.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klavír:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- sedí správně u nástroje a umí používat paže
- hraje beznotovou metodou podle sluchu – rytmická a melodická ozvěna
- umí rozlišit vysoko-hluboko, silně-slabě, rychle-pomalou
- zvládá hru říkadel, jednoduchých písní nebo skladeb každou rukou zvlášť nebo střídáním rukou
- vnímá tempo a charakter písní a skladbiček
- zvládá hru tří a čtyřruční
- orientuje se na klávesnici, ovládá hudební abecedu, pojmenovat klávesy c-g

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- ovládá elementární návyky z předchozího studia
- správně sedí u nástroje, dbá na postavení ruky, má uvolněné paže
- používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo
- ovládá délku i jména not a dokáže je přiřadit ke klávesám
- orientuje se v notovém zápise a čte noty v houslovém a basovém klíči c- c1
- začíná hrát stupnice – zvlášť, protipohybem
- ovládá hru dvojhmatů, seznámil se s hrou akordů (tříhlasých) a jejich obrátů
- rozezná základní rytmické hodnoty
- zvládá hru jednoduchých kratších skladeb a melodií
- zvládne zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- hraje čtyřručně, doprovod k písním T a D

Žák:

2. ročník

- hraje oběma rukama dohromady
- hraje s větší jistotou
- lépe vyjadřuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- uplatňuje prstoklad
- umí hrát portamento, staccato, legato

- hraje dur stupnice v protipohybu dohromady a rovně zvlášť
- hraje tříhlasé akordy s obraty – tenuto, staccato, rozloženě - zvlášť
- hraje krátké skladby různého charakteru a písně
- používá jednoduchého doprovodu k písni (dudácká 5, prodleva, T,D,S)
- zvládá čtyřruční hru jednoduchých skladeb
- s učitelem se seznámí s hrou z listu

Žák:

3. ročník

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- používá pedál – začne současným
- dokáže dynamicky odlišit melodii od doprovodu
- sám se orientuje v notovém zápisu
- hraje podle prstokladu a logicky jej doplní, kde chybí
- hraje dur a moll stupnice v protipohybu ve dvou oktávách, zvlášť rovně
- hraje ke stupnicím tříhlasé akordy s obraty – tenuto, staccato, rozloženě – dohromady
- uvědoměle pracuje s rytmem
- umí zahrát skladbu podle její nálady, charakteru, používá výrazové prostředky
- doprovází lidovou píseň T,D,S a umí transponovat do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu velmi jednoduchou skladbu
- zahraje skladbu z paměti
- využívá ve výuce čtyřruční hry

Žák:

4. ročník

- ovládá základní techniku hry, rozvíjí ji dále cvičebními prostředky
- snaží se o rychlejší prstovou techniku
- stupnice dur a moll hraje rovným pohybem dohromady 2 oktávy, přejde na 4 oktávy
- akordy ke stupnicím hraje čtyřhlasé - má-li velkou ruku, nebo velký rozklad zvlášť
- bezpečně se orientuje v notovém zápise
- používá jednoduché melodické ozdoby
- rozliší jednotlivé složky hudby (dynamiku, rytmus, tempo)
- výrazněji rozliší náladu skladeb
- lépe používá pedál – současný, synkopický
- hraje skladby různých charakterů a žánrů, některou zahraje z paměti
- zaměřuje se na sluchovou kontrolu a sebereflexe výkonu
- zdokonaluje improvizaci písni o mollové tóniny, odlehčuje levou ruku, zná ostináta
- dokáže hrát čtyřručně

Žák:

5. ročník

- rozvíjí sluchovou sebekontrolu, technickou vyspělost, úhozovou kvalitu, rytmickou srozumitelnost
- stupnice – dur, moll, přes 4 oktávy dohromady, začíná s kombinovanou hrou
- akordy – velký rozklad se závěrem nebo čtyřhlasé – tenuto, staccato, rozloženě

- orientuje se v notovém zápise, samostatně nastuduje část nebo celou skladbu
- umí používat pedál
- rozpozná formu drobných hudebních útvarů
- umí skladby různého období, některou zahraje z paměti
- v repertoáru má i skladby, které vybírá z nabídky dle vlastního uvážení
- lidovou píseň hraje s přechodem do dominantní tóniny, mollové s přechodem do paralelní dur
- tvoří druhý hlas
- využívá samostatně hru z listu na lehkých skladbách
- zahraje akordické doprovody k písním, hraje čtyřruční hru

Žák:

6. ročník

- využívá vyspělejších technických parametrů hry
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, pozná formu díla
- využívá nabytých dovedností k provedení správné dynamiky, tempa, frázování
- stupnice dur, moll přes 4 oktávy dohromady, kombinovaně
- akordy – velký rozklad se závěrem
- dokáže používat pedál současný a synkopický
- je schopen sluchové kontroly svého výkonu
- zahraje z listu lehkou skladbu
- hraje kultivovanější doprovod k lidovým písním, hraje čtyřručně

Žák:

7. ročník

- orientuje se ve čtení notového zápisu, prstokladu, pedalizace
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hra je technicky vyspělejší, navazuje na získané dovednosti během studia
- při harmonizaci písní použije VI. stupně
- hraje přiměřeně obtížně skladby různých stylů a žánrů, z nichž některou provede při absolventském koncertě

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- navazuje na získané dovednosti na I. stupni, do hry zapojuje svou fantazii
- podílí se na výběru skladeb a hře různých stylů a žánrů
- zná všechny durové a mollové stupnice + velký rozklad k nim
- při interpretaci využívá získané výrazové prostředky, pedál
- orientuje se v přiměřeně obtížné skladbě ve hře z listu

Žák :

2. ročník

- zdokonaluje kulturu úhozů, frázuje, jeho hra je vyrovnaná
- poslechem se inspiruje při své hře
- v domácí přípravě uplatňuje samostatné nastudování skladby

Žák:

3. ročník

- orientuje se v kulturním a hudebním dění a podle možností se do něj zapojuje
- využívá při hře znalostí o charakteru a obsahu skladby
- při hře využívá i skladby, které jsou upraveny z děl symfonických aj., a tím si rozšiřuje své znalosti

Žák: **4. ročník**

- studuje a vybírá si samostatně skladby
- pozná poslechem díla světových a českých autorů
- vyjádří svůj názor na interpretaci díla
- použije sebekontrolu při studiu skladeb
- vybere si skladby z ročního programu a některé uvede na závěrečném absolventském vystoupení

5.1.2 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na EKN:

0. stupeň

Žák: **1. - 2. ročník**

- se seznamuje s nástrojem, jeho zvukovými možnostmi
- hravou formou se seznamuje s návyky hry na nástroj
- hraje převážně lidové písně v rozsahu pěti tónů, melodizuje dětská říkadla
- umí zahrát z paměti 2-3 písničky portamentem

I. stupeň

Žák: **1. ročník**

- ovládá správné sezení u nástroje, držení těla a rukou
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu g-c2
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- zvládá základní ovládací techniky elektr. nástroje: zapnutí/vypnutí, regulace hlasitosti

Žák: **2. ročník**

- umí základní úhozy: portamento, staccato, legato...
- orientuje se v basovém klíči
- hraje užší dvojhmaty, trojzvuky s obraty
- ovládá funkce nástroje: nastavení tempa, funkce INTRO, ENDING, FILL-IN, START,

STOP

- používá automatický doprovod v režimu SINGLE F ovládá hru INGER k lidovým písním a tancům(polka, valčík, pochod) v harm. funkcích T, S, D....

Žák: 3. ročník

- rozvíjí klavírní techniku, hraje různými druhy úhozů
- hraje dvojhmaty, trojzvuky s obraty
- ovládá hru dle jednodušších akordových značek: D7, dur a moll kvintakord, septakord mi7
- je seznámen s dalšími funkcemi nástroje: DUAL, SYNCHRO START, HARMONI
- ovládá rytmické prvky: synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

Žák: 4. ročník

- ovládá hru podle akordových značek, umí podle nich plynule hrát z listu
- má osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu
- využívá jednodušších harmonických kadencí jako přípravu hry v režimu FINGERED
- využívá akordových značek: maj7, sus4, dim
- orientuje se v takových stylech jako CONTRY, DISKO, LATIN, BOOGIE
- ovládá notový zápis v rozsahu celé klávesnice

Žák: 5. ročník

- orientuje se v základních a vedlejších harmonických funkcích
- bezpečně zvládá hru s automatickým doprovodem v režimu FINGERED
- ovládá zásady aranžování, umí citlivě vystihnout žánr a styl hudby
- je seznámen s dalšími žánry populární hudby: BLUES, BALLAD, BEAT
- je schopen zahrát delší a obtížnější skladbu na 1-2 stránky(sonatinu, preludii)

Žák: 6. ročník

- zvládá hru akordu v režimu FINGERED v plynulém hlasovedení
- pěstuje klavírní techniku (hra v rychlejším tempu, vyrovnanost)
- je seznámen s možnostmi pravého pedálu
- je seznámen s dalšími žánry populární hudby: rock n roll, pop rock
- experimentuje s nahráváním zvuku, melodií, umí ukládat do paměti

Žák: 7. ročník

- propojuje veškeré získané dovednosti
- samostatně volí ve zvukových rejstřících, bezpečně volí styl skladby v souladu s žánrem hudebního materiálu
- využívá SUSTAIN, VOLUME, SWITCH PEDAL, u kterých umí nastavit různé funkce
- využívá interpretačních dovedností výběrem složitějších skladeb s důrazem na přesnost provedení
- dokáže se podílet společně se souborem na aranžmá skladby
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením na absolventském koncertě

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- navazuje na získané dovednosti na I. stupni
- umí nahrávat do jedné i více stop
- ovládá základy aranžování
- zapojuje se do různých souborů
- používá dostupnou výpočetní techniku
- reprodukuje audio a video záznam

Žák: **2. ročník**

- umí použít funkce rychlého nahrávání s využitím automatického doprovodu do interního sequenceru (Quick Record)
- prohlubuje si základy aranžování
- pořídí analogový nebo digitální záznam v úrovni signálu
- používá pokročilejší editační techniky
- umí použít vlastní i cizí zvukové prvky i zvolit vlastní techniku

Žák: **3. ročník**

- využitím vlastních získaných znalostí a dovedností umí realizovat dílo, pracuje i se spolužáky
- zná princip tvoření těchto akordů – X, Xm, Xdim, Xaug, Xsus4, Xsus2, X6, Xm6, Xmaj7
- interpretuje různé skladby z různých žánrů podle sebe, ale dodržuje obsah a formu díla
- orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních

Žák: **4. ročník**

- sleduje nové trendy
- svoji hudbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob její realizace
- vlastní či převzaté téma vyjádří vlastní či převzatou hudbu
- ve své tvorbě respektuje základní normy pro ochranu autorského díla
- žák se připravuje na vystoupení na Absolventském koncertě, kde zúročí znalosti

5.1.3 Studijní zaměření ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* EZHZT	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	-	-	-	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu EZHZT:

I. stupeň

Žák: **4. ročník**

- správně pojmenuje technické vybavení potřebné k záznamu zvuku
- rozezná rozdíl mezi různými druhy mikrofonů (dynamický, kondenzátorový)

- obecně vysvětlí základní funkce některých přístrojů
- rozezná jednotlivé druhy EKN (keyboard, syntezátor, digitální piano, MIDI keyboard)
- zjistí délku skladby, tempo, typ souboru (Midi, Wave, atd...)

Žák: **5. ročník**

- popíše nástrojové obsazení skladby
- pořídí záznam do jedné stopy s použitím mikrofonu, který vhodně zvolí a umístí
- pořídí jednoduchou jednostopou nahrávku pomocí EKN
- uloží nahrávky do PC ve formátu Wave, čímž předvede základy práce s programem
- nahraje pomocí propojení s EKN stopu Midi a přiřadí k ní hudební nástroj
- zkopíruje MIDI soubor na Flash Disk pro další použití a archivaci
- rozezná mono a stereo konektory, vysvětlí rozdíl mezi jack a xlr
- předvede základní editaci (hlasitost, střih, efekty) vícestopé (min.2) nahrávky a vyexportuje jí ve formátu Wave
- umí pracovat s kabely (motání, skladování, zapojení)

Žák: **6. ročník**

- popíše základní parametry přístrojů v nahrávacím studiu např. (mixpult, kompresor, monitory) a základním způsobem předvede jejich ovládaní
- přenesse nahrávky z nahrávacího zařízení do PC a předvede jejich základní zpracování v software
- obecně vysvětlí základní funkce některých přístrojů
- jednoduše popíše šíření zvuku, vliv na sluch, předvede úpravy pomocí ekvalizéru
- je schopen několikasopou nahrávku vyexportovat v několika různých hudebních formátech
- uloží z internetu nějaký hudební soubor a předvede jeho editaci a převod do jiného formátu
- vysvětlí základy práce s MIDI (editace, přiřazování zvuků)
- samostatně prokáže znalost záznamenat zvuk z minimálně dvou různých zdrojů (pomocí mikrofonů a linky)
- zapojí a ovládá hudební aparaturu 2.1 správným způsobem pro živou produkci více jak jednoho účinkujícího

Žák: **7. ročník**

- popíše rozdíly v práci zvukaře ve studiu a na živých vystoupeních
- předvede základní editaci v software (kopírování, střih, mastering, úroveň signálu, fade in/out, crossfade)
- obecně vysvětlí princip autorského zákona, postupy při registraci autorského díla
- vysvětlí základy práce s MIDI (editace, přiřazování zvuků)
- popíše označení jednotlivých bicích nástrojů v MIDI sadě v GM a v EZ kódování
- zorganizuje rozmístění aparatury a veškerého příslušenství i ozvučení několikačlenné kapely, souboru na pódiu
- samostatně ozvučí vystoupení několikačlenné kapely, souboru s využitím vlastní invence v použití aparatury (mikrofony, snímače, monitory, atd...)

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- rozezná poslechem hudební ukázkou konkrétní hudební nástroje, zvuky
- pořídí vícestopou nahrávku pomocí nahrávacího zařízení, mixpultu, PC
- rozliší jednotlivé porty a správně je zapojí a použije při pořizování zvukového záznamu
- přiřadí zvuky jednotlivých bicích k MIDI stopám v programu EZ Drummer, nebo v GM a vyexportuje tyto stopy ve formátu Wave
- zahraje prakticky na nějaký hudební nástroj za doprovodu nahrávky, kterou vytvořil

Žák:

2. ročník

- vysvětlí technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a předvede jejich ovládání
- předvede finální úpravu reprodukováného zvuku v prostoru
- pořídí bezchybně vícestopou nahrávku (min.6) z různých zdrojů
- předvede editaci vícestopé nahrávky a upraví v masteringu do finální podoby
- uloží finální verzi nahrávky a vyexportuje ji minimálně ve dvou formátech
- prezentuje kompletně zpracovanou nahrávku alespoň jedné sklady na CD

Žák:

3. ročník

- pořídí videozáznam z natáčení zvukových stop, či z živého vystoupení
- pořídí záznam živého vystoupení pomocí zvukové karty do několika stop
- učí se pracovat s videozáznamem (střih, editace)
- zpracuje záznam živého vystoupení přiřazením zvukové stopy k videozáznamu
- předvede práci s MIDI (editace, insert, quantizace, atd...)
- předvede export videosouboru minimálně ve dvou různých formátech

Žák:

4. ročník

- prakticky samostatně vhodným způsobem zapojí hudební aparaturu a světelnou techniku, připraví ji k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů)
- v průběhu živého vystoupení zastává post zvukaře
- pořídí videozáznam živého vystoupení, nebo prezentačního videa ze studia
- sestaví a řídí tým lidí (např. z řad spolužáků) při realizaci ozvučení vystoupení, nebo pořizování nahrávky ve studiu
- pořídí záznam zvukových stop živého vystoupení, nebo studiovou nahrávku (minimálně 10 stop v kombinaci MIDI, mikrofony, linky)
- prakticky zpracuje videozáznam pořízený na živém vystoupení, nebo ve studiu
- nahrávku pomocí všech získaných znalostí zpracuje do finální podoby (mix, mastering), vyexportuje jí v požadovaném formátu a přiřadí k videozáznamu
- v software k tomu určeném vytvoří booklet pro prezentační DVD či Blu-ray
- předvede tuto videoprezentaci jak formou vytvořeného dvd či blueray, tak jako prezentační video, které umístí na internet

5.1.4 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE / HRA NA VIOLU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na housle/violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2,5	2,5	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je vzhledem k dostupnosti mezi nástroji shodný.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na housle / Hra na violu:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- pojmenuje části houslí a smyčce
- provede přípravná a uvolňovací cvičení
- na lidových písních a říkadlech rozvine svou rytmickou a intonační představivost
- zahraje (pizz., arco) na prázdné struně lidovou píseň nebo říkadlo
- přečte notový zápis prázdných strun
- popíše a vysvětlí postavení prstů v prvním prstokladu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- pojmenuje části houslí a smyčce
- popíše správné držení těla při hře a uchopení nástroje
- použije notový zápis ve zvoleném prstokladu na dané struně
- hraje z paměti cvičení a písně na prázdných strunách a ve zvoleném prstokladu
- vysvětlí správné zásady domácí přípravy
- hraje v duu s učitelem a účastní se koncertů a akcí školy

Žák:

2. ročník

- upevňuje své návyky při správném držení houslí a smyčce
- hraje melodie či lidové písně s přechodem přes struny v détaché a legato, některé z paměti
- dodržuje správné návyky domácí přípravy
- rozvine intonační cítění

Žák:

3. ročník

- rozliší a přečte zápis durového a mollového prstokladu, ovládá je s hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou, dále přibírá prstoklady nové
- zahraje z listu v pomalém tempu cvičení a jednoduché skladbičky v 1. poloze v dur a moll prstokladu
- dynamicky odliší kontrastní části skladby
- zahraje sám nebo se spolužáky jednohlasou melodií

-	zahraje jednoduchou melodii v duu
Žák:	4. ročník
-	upevňuje všechny prstoklady v 1. poloze a pracuje s nimi
-	nacvičí hru výměn
-	kombinuje smyky legato, détaché, staccato, martellé
-	vědomě užívá sluchové sebekontroly
-	pracuje s dynamickým rozlišením při hře
-	hraje v kolektivu
Žák:	5. ročník
-	použije 3. polohu ve stupnicích, etudách i přednesech
-	použije při hře vibrato, přirozený flageolet, základní dvojhmaty
-	rozšiřuje své obzory studiem skladeb dalšího slohového období
-	hraje další polohy a výměny
-	zhodnotí svůj výkon
Žák:	6. ročník
-	se samostatně orientuje v notovém zápisu
-	pracuje na upevnění správného prstokladu v různých polohách
-	předvede prstovou zběhlost
-	kombinuje probrané smyky a spiccato a sautillé
-	dodržuje slohové odlišnosti období studovaných skladeb
-	hraje důsledněji dynamiku a vibrato
-	navrhne vlastní frázování v realizované skladbě a zdůvodní jej
Žák:	7. ročník
-	naladí si sám nástroj
-	uplatňuje hru z listu
-	nastuduje drobnou skladbu a vloží do ní osobitý projev a vlastní hudební představy
	II. stupeň
Žák:	1. ročník
-	nacvičuje náročnější přednesové skladby
-	přístupuje aktivně k výběru skladeb a domácí přípravě
-	je pohotový při hře z listu
-	zdokonalí intonační jistotu a přesnost ve hře v polohách
-	vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období
Žák:	2. ročník
-	navrhuje způsoby studia skladeb
-	pracuje samostatně při nácvičení skladeb
-	využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje, rozvine kultivovaný a dynamicky tvárný tón
Žák:	3. ročník

-	samostatně nacvičí části skladby
-	orientuje se samostatně ve skladbě
Žák:	4. ročník
-	využívá získané technické a výrazové dovednosti při nácvičce a provedení skladeb
-	využívá možnosti nástroje, škálu výrazových možností houslové hry, do interpretace promítá svou vnímavost a citění

5.1.5 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:	0.st.				I.st.					II.st.				SPD			
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na violoncello:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- umí pojmenovat části nástroje, pečovat o něj, pozná jeho zvukové možnosti
- je veden pomocí přípravných a uvolňovacích cvičení ke správným návykům při uchopení violoncella a smyčce
- hraje smyčcem na prázdných strunách
- zná první prstoklady a užívá jich při hře lidových písní

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla, držení nástroje, koordinaci pohybu pravé a levé ruky
- se seznamuje se správným a přirozeným sezením při hře
- správně staví prsty na hmatníku v základní poloze
- používá základní smyky-tj. hra polovinami a celým smyčcem, détaché, legato
- propojuje rytmické citění a intonační představivosti

Žák:

2. ročník

- hraje v základní poloze a seznamuje se s problematikou širokých poloh
- užívá výměny poloh ze základní do sedmé
- hraje smyky détaché, legato a jejich kombinace, zdokonaluje přechody přes struny
- propojuje kvalitní tón s intonací, rytmické citění, výrazné dynamické rozdíly (forte,piano)
- hraje s učitelem (violoncello a klavír, nebo 2 violoncella)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Žák:	3. ročník
-	orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
-	pozná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
-	upevňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře a dalším nástrojem
Žák:	4. ročník
-	používá více výrazových prostředků a začíná s vibratem
-	zdokonaluje se s výměny nižších poloh a užívá přirozené flažolety
-	rozvíjí další smyky-staccato, portamento atd..., je schopen jejich kombinace
-	hraje jednoduché skladbičky z listu a z paměti
-	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
Žák:	5. ročník
-	používá a zdokonaluje další výrazové prostředky-tj. tvorbu tónu, provedení hudební fráze, dynamiku
-	pohybuje se s hrou ve třetí oktávě
-	čte noty v houslovém a tenorovém klíči
-	zvládá hru jednodušších skladeb z listu
-	rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
-	zahraje jednu skladbu z paměti
Žák:	6. ročník
-	využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění, kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
-	získal intonační jistotu v probraných polohách a podílí se na kvalitních výměnách poloh
-	hraje přednesové skladby z různých slohových období, snaží se o vhodnou interpretaci
Žák:	7. ročník
-	upevňuje doposud získané dovednosti a návyky, intonační jistotu, přesnosti při hře v polohách, kvalitní tvorbu tónu
-	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy
-	využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
-	orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
-	se systematicky připravuje na absolventské vystoupení za 1. stupeň, kde zahraje nejméně jednu skladbu ze svého repertoáru
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	zdokonaluje své technické dovednosti
-	umí používat více výrazových prostředků-tj. kvalitní tón, vibrato, dynamika
-	hraje tříoktávové stupnice v rychlejším tempu
-	realizuje provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace

Žák:	2. ročník
-	hraje dvojhmatové stupnice přípravným způsobem a řetězem
-	používá a zdokonaluje další smyky-spiccato, staccato, martelé a jejich kombinace
-	zdokonaluje se ve hře z listu
-	poslouchá různé skladby a je schopen diskuze o jejich interpretaci
Žák:	3. ročník
-	umí zahrát z listu skladby na úrovni 3.r. I.stupně
-	hraje tříoktávové stupnice s důrazem na techniku a tempo
-	zdokonaluje dvojhmatové stupnice a využívá tuto techniku v přednesových skladbách
-	propojuje technické dovednosti obou rukou v hudební projev se zřetelem na kvalitu provedení
Žák:	4. ročník
-	využívá všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia
-	umí samostatně pracovat s korepítőrem
-	se zapojuje do různých forem souborové a komorní hry
-	zahraje na absolventském koncertě některou ze skladeb svého repertoáru

5.1.6 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na kontrabas	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Hra na kontrabas pro III. stupeň vzdělávání – SPD je téměř totožný s učebním plánem II. stupně vzdělávání žáků, žák musí zvládat stejný učební plán.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na kontrabas:

I. stupeň

1. ročník

- Žák:**
- zvládá základní sezení a postoj s nástrojem při hře
 - zvládá správné držení smyčce a jeho vedení po strunách
 - směřuje ke správnému držení levé ruky v základní poloze a k hladké výměně smyky za pomoci uvolněného zápěstí
 - tvoří jednoduché tóny na prázdných strunách v půlové poloze v tóninách F-dur a B-dur
 - pokouší se kontrolovat intonaci sluchem, hmatem i zrakem
 - rozvíjí harmonické cítění doprovázením jiných žáků hrou pizzicato na prázdných strunách, později i v půl poloze
 - hraje jednoduché lidové písně v rozmezích získaných dovedností i s doprovodem klavíru

Žák: 2. ročník

- zvládá hru v půlové a v 1. poloze, tóniny F- dur, B-dur, e moll, a moll
- hraje tyto stupnice i z paměti
- provádí různé výměny poloh, které již zvládá, základní, první i druhou
- hraje drobné motivující skladbičky i krátké etudy

Žák: **3. ročník**

- snaží se o smyky détaché i legato s důrazem na hru volným zápěstím a tvorbu barevného tónu, při hraní rozeznává dynamické rozlišování p – f, crescendo a diminuendo
- zvládá přednesové vypracování hraných písní a skladeb, a rozvoj souhry s klavírním doprovodem
- rozvíjí rytmické a harmonické cítění při doprovodu písní pizzicato i arco
- zlepšuje zběhlost ve čtení notového zápisu, je připraven ke hře v souboru nebo orchestru

Žák: **4. ročník**

- hraje v půlové, I. a II. poloze, výměny poloh, dále zdokonaluje smykové a drnkací techniky a hru složitějších rytmických útvarů (ligatura, triola, tečkované rytmy)
- zvládá stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy do druhé polohy
- pěstuje hmatovou jistotu, dynamiku a barevnost tónu v přednesových skladbách
- seznamuje se s uplatněním a způsobem hry na kontrabas v různých žánrech, aktivní účastí v souboru či orchestru

Žák: **5. ročník**

- seznamuje se s historií a vývojem kontrabasu
- hraje v půl poloze až III. poloze s použitím náročnějších smyků a rytů, nacvičuje vibrato a hmatovou jistotu, zdokonaluje smykovou techniku a tvoří kvalitní tón
- hraje jednoduché jazzové etudy pizzicato
- prohlubuje si harmonické a rytmické cítění při doprovázení písní, intuitivně vede basovou linku například ve folkové hudbě
- hraje dueta a tria i s jinými nástroji

Žák: **6. ročník**

- zdokonaluje získané hráčské dovednosti, rozvíjí techniku pravé i levé ruky, intonační jistotu i smykové techniky
- prohlubuje techniku hry pizzicato a tvoření plného a barevného tónu za pomoci vibrata
- hraje v základní až IV. poloze, rozvíjí logiku tvorby prstokladů, procvičuje synkopické rytmy v návaznosti na hudbu jazzovou a popovou
- věnuje se komorní a souborové hře různých žánrů podle směřování žáka a potřeb školy
- seznamuje se s významnými hráči a pedagogy hry na kontrabas a poslouchá jejich zvukové nahrávky

Žák: **7. ročník**

- hraje v základní až V. poloze, rozvíjí polohové myšlení a samostatné varianty prstokladů
- hraje stupnice a akordy v jedné až dvou oktávách
- hraje etudy, transkripce a přednesové skladby různých slohů
- má zdravé sebevědomí v sólové hře, zejména při hře delších skladeb z paměti

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- všestranně rozvíjí techniku hry, zahrnující přesnou a hbitou pohyblivost levé i pravé ruky a její koordinaci
- pěstuje přesnou výměnu poloh a čistou intonaci
- dbá na rozpětí ruky v různých polohách a výměnách mezi nimi s důrazem na přesvědčivou intonaci
- pokračuje v nácvičce výměn základních, palcových a flažoletových poloh a akordických rozkladů s použitím přirozených flažoletů
- zapojuje se do hry v komorních souborech, kapelách folkových, jazzových, tanečních apod., dále ve smyčcových, kytarových či symfonických orchestrech podle zaměření žáka a potřeb a možností školy

Žák:

2. ročník

- hraje stupnice ve třech oktávách, etudy a přednesové skladby ve vyšších polohách
- dbá na rozpětí ruky v různých polohách a výměnách mezi nimi s důrazem na přesvědčivou intonaci
- hraje etudy, transkripce a přednesové skladby různých slohů
- věnuje se hře delších skladeb z paměti
- zapojuje se do hry v komorních souborech, kapelách folkových, jazzových, tanečních apod., dále ve smyčcových, kytarových či symfonických orchestrech podle zaměření žáka a potřeb a možností školy

Žák:

3. ročník

- přihlíží k stylově odlišené interpretaci různých slohových období
- upevňuje návyky efektivního cvičení a soustředění, pohotovosti a spolehlivosti
- při interpretaci přednesových skladeb využívá znalostí historických souvislostí získaných studiem v hudebně teoretických předmětech
- nakládá samostatně s logikou polohového myšlení při tvoření různých variant prstokladů
- zapojuje se do hry v komorních souborech, kapelách folkových, jazzových, tanečních apod., dále ve smyčcových, kytarových či symfonických orchestrech podle zaměření žáka a potřeb a možností školy

Žák:

4. ročník

- pěstuje přesnou výměnu poloh a čistou intonaci
- dbá na rozpětí ruky v různých polohách a výměnách mezi nimi s důrazem na přesvědčivou intonaci
- upevňuje návyky efektivního cvičení a soustředění, pohotovosti a spolehlivosti
- hraje etudy, transkripce a přednesové skladby různých slohů
- samostatně si vybírá přednesové skladby
- se v sólové hře věnuje delším skladbám z paměti
- zapojuje se do hry v komorních souborech, kapelách folkových, jazzových, tanečních apod., dále ve smyčcových, kytarových či symfonických orchestrech podle zaměření žáka a potřeb a možností školy

5.1.7 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na kytaru:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- ovládá držení nástroje a používá prsty pravé ruky – p,i,m
- hraje říkadla na prázdných strunách
- je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně
- zvládá hru 1. až 3. prstem

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje dopadem
- je schopen použít prsty na pravé ruce střídavým úhozem a to i při přechodu ze struny na strunu...
- ovládá jednu jednooktávovou stupnici v 1.poloze
- zná alespoň 1 základní kytarový akord
- vyjmenuje názvy strun na kytáře
- seznamuje se s různým typem zápisu – noty, taby, akordické diagramy
- umí rozlišit i zahrát základní dynamiku **p** a **f**

Žák:

2. ročník

- orientuje se v 1.poloze na hmatníku ve spojení s notovým zápisem (taby, diagramy)
- umí rozeznat a použít základní dynamiku
- je seznámen s úhozem bez dopadu
- zná alespoň 2 základní akordy v 1.poloze
- zvládá dvě jednooktávové stupnice v 1.poloze
- dbá na čistotu hry levou rukou
- zvládá naladit vlastní nástroj alespoň s použitím ladičky

Žák:

3. ročník

- orientuje se v 1.poloze nástroje na všech strunách
- zná alespoň 5 akordů v 1.poloze

- zvládá tři jednooktávové stupnice v 1.poloze a minimálně jednu i s kadencí
- hraje s úhozem bez dopadu
- umí alespoň jednu skladbu z paměti

Žák: 4. ročník

- kromě orientace v 1.poloze nástroje je schopen zahrát dle svých možností i ve druhé poloze nástroje
- zvládá jednu dvouoktávovou stupnici
- zná akordy v první poloze bez využití barré a umí je i použít pro doprovod písní
- rozlišuje dynamiku pp, p, mf, f

Žák: 5. ročník

- zahraje alespoň jednu mollovou stupnici
- orientuje se i ve vyšších polohách nástroje
- aktivně hraje i ve 2.poloze nástroje
- ovládá plynule výměnu poloh
- umí zahrát z listu dle svých možností (noty, taby, diagramy)
- ovládá akordy v první poloze bez barré a seznamuje se s malým barré
- ovládá vzestupné legato
- zná přirozené flažolety a učí se je i využít ve hře
- využívá hru z paměti u některých přednesových skladeb
- doposud naučené akordy umí využít k doprovodu písní

Žák: 6. ročník

- umí využít barré v kadencích a skladbách dle jeho možností
- orientuje se na celém hmatníku, hraje i v polohách
- umí využít nejsnazší melodické ozdoby při hře skladeb
- umí použít přirozené flažolety při hře skladeb
- zvládá tři dvouoktávové stupnice s kadencí
- zná a umí použít některé vybrané akordy barré a seznamuje se s principem jejich odvozování
- seznamuje se se základními melodickými ozdobami

Žák: 7. ročník

- zná a používá melodické ozdoby
- zná akordy s využitím barré do páté polohy a umí je dle svých možností využít
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou
- dovede použít všechny kytarové techniky, které se během sedmi let naučil
- zvládá typové dvouoktávové stupnice dur a moll
- ovládá hru z listu
- využívá hru z paměti
- plně využívá různé výrazové prostředky u přednesových skladeb
- zahraje dle akordických značek

II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	dbá na kvalitu tónů a umí využít i hru nehty
-	hraje z listu
-	ovládá hru z paměti a využívá jí při hraní některých přednesových skladeb
-	je schopen cílevědomé sluchové sebekontroly
-	je schopen doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů v samostatném rytmickém pojetí
Žák:	2. ročník
-	využívá technické prvky potřebné ke zvládnutí skladeb (melodické ozdoby, rejstříky, vibrata, atd...)
-	částečně se orientuje v zařazování skladeb do slohových období
-	ovládá hru složitějších doprovodů
-	orientuje se ve hře z akordických značek a seznamuje se s pokročilejšími akordickými značkami (7, maj, sus, dim)
-	je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní
Žák:	3. ročník
-	zvládá obtížnější kytarové techniky
-	hraje skladby různých stylových období
-	dbá na kvalitu tónu a pěstuje hru nehty
-	je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené náročnosti
Žák:	4. ročník
-	prokáže své dovednosti veřejným vystoupením nebo zkouškou
-	dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
-	využívá hru z akordických značek a hru rytmicky náročnějších doprovodů
-	běžně používá barré
-	využívá hru z paměti při přednesových skladbách

5.1.8 Studijní zaměření HRA NA AKUSTICKOU - POPULÁRNÍ KYTARU

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na ak. pop. kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na akustickou – populární kytaru:

I. Stupeň

Žák:	1. ročník
-	se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
-	ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
-	seznamuje se s hrou trsátkem
-	zná alespoň 5 základních kytarových akordů
-	doprovodí 2 písně s využitím alespoň 3 kytarových akordů
Žák:	2. ročník
-	umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
-	se orientuje dle not v 1. a 2. poloze nástroje
-	zná alespoň 7 základních kytarových akordů
-	doprovodí 4 písně s využitím alespoň 5 kytarových akordů a v kombinaci s doprovodem trsátkem s využitím střídavých úhozů
Žák:	3. ročník
-	poznává Pentatonické figury v pěti polohách
-	umí zahrát alespoň jednu pentatonickou figuru
-	ovládá nástroj do druhé polohy
-	zná 9 základních kytarových akordů a využívá je k doprovodu písní
Žák:	4. ročník
-	zahraje základní verzí Pentatonické figury v různých polohách
-	začíná pronikat do systému barré akordů
-	se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách
-	zná základní dvojzvuky a využívá je v kombinaci s jednoduchými doprovody
-	seznamuje se s využitím kapodastru
-	ovládá základní rytmické doprovody
-	umí hrát podle základních akordických značek
Žák:	5. ročník
-	zvládá hru legato
-	umí zahrát Pentatonické figury v různých polohách
-	začíná s využíváním Pentatonických figur při improvizaci
-	začíná s vybrnkáváním akordů nikoliv pouze prsty, nýbrž i trsátkem
-	zná přirozené flažolety
-	hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
-	plně využívá dvojzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojzvuků
-	se seznamuje s možností vedení triviální, avšak svébytné, basové linky palcem na basových strunách
-	je schopen samostatně odvozovat barré hmaty
Žák:	6. ročník
-	uvědomuje si specifika jednotlivých žánrů moderní populární hudby a jejich unikátní

vyjadřovací prostředky

- seznamuje se s Diatonickými figurami
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná hlavní i vedlejší harmonické funkce
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci
- využívá kapodastr při hře z akordických značek

Žák: **7. ročník**

- zná vyjadřovací prostředky rozličných žánrů a je schopen tyto znalosti zohlednit ve svém hráčském projevu
- seznamuje se s možností perkusivního využití kytary
- cílevědomě používá legato
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- je schopen obohatit harmonii skladby (např.: S – II.7)
- zvládá vytvořit komplexní doprovod skladby
- rozumí systému akordických značek
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- umí zařadit hru arpeggio
- prohlubuje schopnost doprovodu, rozšiřuje uplatnění basové linky
- ovládá Diatonické figury v pěti polohách různými verzemi
- začíná hrát i v rozšířené poloze
- je seznámen s hrou na 12ti strunnou kytaru
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru
- využívá při hře flažolety

Žák: **2. ročník**

- ovládá hru složitějších doprovodů
- využívá při improvizaci Pentatonické i Diatonické figury
- zvládá technická cvičení pro hru arpeggio v přiměřeném tempu
- plně umí využít legato při hře
- definuje kombinaci legato-portamento
- je schopen obohatit harmonii

Žák: **3. ročník**

- hraje skladby různých žánrů s doprovodem učitele či nahrávek
- umí zahrát šesti a sedmitónovou bluesovou stupnicí
- umí definovat harmonickou moll v pěti polohách a její využití
- ovládá hru legato-portamento
- zvládá hru arpeggio v přiměřeném tempu

Žák:	4. ročník
-	prokáže své dovednosti veřejným vystoupením, nebo zkouškou
-	dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
-	využívá hru s doprovodnou nahrávkou
-	při hře na nástroj umí použít všechny doposud naučené techniky
-	plně ovládá doposud naučené figury, jejich transpozice do jiných tónin a jejich využití v improvizaci na dané doprovody
-	využívá hru z paměti při přednesových skladbách

5.1.9 Studijní zaměření HRA NA UKULELE

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Předmět:	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
* Hra na ukulele PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na ukulele:

0. stupeň

Žák:	1. - 2. ročník
-	ovládá držení nástroje
-	hraje říkadla na prázdných strunách
-	umí rozlišit i zahrát základní dynamiku p a f
-	je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně
-	zvládá hru 1. a 3. prstem
-	používá nástroj se sopránovým laděním gCEA
-	zahraje alespoň dva akordy

I. stupeň

Žák:	1. ročník
-	se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
-	ovládá správné držení nástroje a postavení rukou,
-	je schopen využít při hře na ukulele trsátko
-	zná alespoň 4 základní akordy
-	střídá prsty pravé ruky při hře jednohlasé melodie a při akordickém doprovodu je schopen používat hru palcem
-	vyjmenuje názvy strun ukulele v sopránovém ladění
-	se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách

Žák:	2. ročník
-------------	------------------

- orientuje se v 1.poloze na hmatníku ve spojení s notovým zápisem
- umí rozeznat a použít základní dynamiku
- zná alespoň 6 základních akordů, přičemž minimálně 2 z nich jsou moll
- zvládá zahrát jednu jednooktávovou stupnici v 1.poloze + kadenci TSDT
- dbá na čistotu hry levou rukou
- vyjmenuje druhy ukulele (soprano, concerto, tenor, baryton)
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb

Žák: **3. ročník**

- orientuje se v 1. poloze nástroje na všech strunách
- zná alespoň 8 akordů, přičemž minimálně 3 z nich jsou moll
- zvládá 2 jednooktávové stupnice
- hraje s využitím trsátka
- umí alespoň jednu skladbu z paměti s použitím béčka
- zvládá naladit vlastní nástroj alespoň s použitím ladičky
- na konci 3.ročníku se spolu s učitelem rozhodne podle svých preferencí a zvládnutých dovedností, zda přestoupí na výuku hry na kytaru
- používá dynamiku crescendo a decrescendo

Žák: **4. ročník**

- se orientuje na nástroji v 1. poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- začíná pronikat do systému barré akordů
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru
- umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- hraje etudy pro nácvik pomalého tremola (jedním prstem nebo palcem a prstem)
- doprovodí alespoň dvě písně dle akordových značek

Žák: **5. ročník**

- orientuje se i ve druhé poloze nástroje
- ovládá plynule výměnu poloh
- umí zahrát z listu dle svých možností
- ovládá akordy v první poloze bez barré
- ovládá vzestupné legato
- využívá hru z paměti u některých skladeb
- doposud naučené akordy umí využít k doprovodu písní

Žák: **6. ročník**

- umí využít malé barré v kadencích a skladbách dle jeho možností
- orientuje se na celém hmatníku, hraje i v polohách
- zvládá i během skladby přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmických nepřesností

- umí využít nejsnazší melodické ozdoby při hře skladeb
- umí použít přirozené flažolety při hře skladeb
- zná a umí použít některé vybrané akordy barré
- se seznámí s odlišnostmi ladění, počtu pražců, barvy zvuku sopránového, tenorového, barytonového a basového ukulele
- doprovodí dle akordických značek minimálně 2 skladby

Žák: **7. ročník**

- zná a používá melodické ozdoby
- zná akordy s využitím barré do páté polohy a umí je dle svých možností použít
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou
- předvede všechny techniky, které se během sedmi let naučil
- ovládá hru z listu
- orientuje se v notovém zápise (c1 – a2) pro sopránové ukulele a (g - f3) pro koncertní ukulele
- využívá hru z paměti
- plně využívá různé výrazové prostředky u přednesových skladeb
- zná a umí použít všechny základní akordy
- využívá při hře trsátkem techniku tremolo

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- dbá na kvalitu tónů a plně ovládá hru trsátkem i prsty
- hraje z listu a zvládne i komorní hru
- ovládá hru z paměti a využívá jí při hraní některých přednesových skladeb
- je schopen sluchové sebekontroly
- je schopen akordicky doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů

Žák: **2. ročník**

- využívá technické prvky potřebné ke zvládnutí skladeb (melodické ozdoby, rejstříky, tremolo, atd...)
- částečně se orientuje v historii nástroje
- ovládá hru složitějších doprovodů
- orientuje se ve hře z akordických značek
- dovede použít i vyšší polohy než je 5. poloha
- je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní

Žák: **3. ročník**

- rozezná různé hudební styly
- zvládá obtížnější techniky
- dbá na kvalitu tónu a pěstuje hru trsátkem i prsty
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené náročnosti

Žák: **4. ročník**

- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením nebo zkouškou
- dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
- využívá hru z akordických značek a hru rytmicky náročnějších doprovodů
- běžně používá barré
- zdokonaluje svou schopnost improvizace poslechem nahrávek různých interpretů i praktickým nácvikem improvizčních pasáží
- využívá hru z paměti při přednesových skladbách
- rozšiřuje hudební repertoár nastudovaných skladeb vyhledáváním skladeb dle vlastního výběru, umí samostatně nastudovat novou skladbu

5.1.10 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na el.kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru:

I. Stupeň

Žák: 1. ročník

- seznamuje se hrou trsátkem
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- zná a umí použít dva základní dvojzvuky

Žák: 2. ročník

- poznává Pentatonické figury v pěti polohách, přičemž umí využít minimálně jednu z figur
- zná a využívá při hře 3 základní dvojzvuky
- postupně zkouší tlumené údery pravou rukou směrem dolů
- hraje alespoň jednu skladbu s využitím dvojzvuku

Žák: 3. ročník

- zahraje Pentatonické figury v pěti polohách minimálně dvěma verzemi
- zná alespoň 5 základních dvojzvuků
- seznamuje se s trojzvukem
- seznamuje se s úhozy dolů/nahoru
- hraje tlumené údery směrem dolů
- poznává hru legato

Žák: 4. ročník

- zahraje Pentatonické figury v pěti polohách minimálně třemi verzemi

- zná alespoň 6 základních dvojjzvuků
- umí hrát s trsátkem a se střídavými úhozy dolů/nahoru
- umí využít Pentatonické figury při improvizaci alespoň ve dvou polohách
- zná základní dvojjzvuky a využívá je v kombinaci s jednoduchými doprovody
- hraje Pentatonické figury v pěti polohách různými verzemi v odpovídajícím tempu v kombinaci s úhozy dolů/nahoru
- hraje tlumené údery pravou rukou směrem dolů
- se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách

Žák:

5. ročník

- využívá Diatonické figury
- zvládá hru legato
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná dvojjzvuky a využívá je při hře
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci
- začíná s tlumenými údery střídavě pravou rukou dolů/nahoru
- cílevědomě používá legato
- zná přirozené flažolety
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- plně využívá dvojjzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojjzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- seznamuje se s umělými flažolety
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb

Žák:

6. ročník

- seznamuje se s umělými flažolety
- zná přirozené flažolety
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- seznamuje se s Diatonickými figurami
- seznamuje se s hrou legato
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná dvojjzvuky a využívá je při hře
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci
- začíná s tlumenými údery střídavě pravou rukou dolů/nahoru
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru

Žák:

7. ročník

- plně využívá dvojjzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojjzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- cílevědomě používá legato

- zná přirozené flažolety
- hraje diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- plně využívá dvojzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- prokáže nabyté dovednosti veřejným vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá při hře flažolety
- využívá při hře tlumené i netlumené údery pravou rukou a to střídavě dolů/nahoru
- ovládá Diatonické figury v pěti polohách různými verzemi
- začíná hrát i v rozšířené poloze

Žák:

2. ročník

- ovládá hru složitějších doprovodů
- využívá při improvizaci Pentatonické i Diatonické figury
- zvládá technická cvičení pro hru arpeggio v přiměřeném tempu
- plně umí využít legato při hře
- definuje kombinaci legato-portamento
- zná a umí využít při hře doprovodů dvojzvuky a trojzvuky

Žák:

3. ročník

- umí zahrát šesti a sedmitónovou bluesovou stupnici
- umí definovat harmonickou moll v pěti polohách a její využití
- ovládá hru legato-portamento
- umí zařadit hru arpeggio
- hraje skladby různých žánrů s doprovodem učitele či nahrávek

Žák:

4. ročník

- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením, nebo zkouškou
- dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
- využívá hru s doprovodnou nahrávkou
- při hře na nástroj umí použít všechny doposud naučené techniky
- plně ovládá doposud naučené figury, jejich transpozice do jiných tónin a jejich využití v improvizaci na dané doprovody
- využívá hru z paměti při přednesových skladbách
- zvládá hru arpeggio v přiměřeném tempu

5.1.11 Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na basovou kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru:

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- se seznamuje s nástrojem, jeho jednotlivými částmi, úlohou v muzice a jeho údržbou
- získává základní poznatky o tom, jak se má držet nástroj
- hraje v základní poloze nástroje
- seznamuje se s hrou prsty a trsátkem
- zahraje jednu stupnici dur (1.oktáva) a jeden rozložený akord

Žák:

2. ročník

- učí se ladit si nástroj
- seznamuje se s metronomem
- zvládá hru v první poloze
- seznamuje se s hrou v druhé poloze
- zahraje jednu stupnici dur a jednu moll (1.oktáva) + ke každé stupnici jeden rozložený akord

Žák:

3. ročník

- zvládá hru v základní a druhé poloze
- seznamuje se s hrou ve třetí poloze
- zkouší výměny poloh na hmatníku
- zahraje jednouchou skladbu z notového zápisu
- seznamuje se s tabulaturou
- zahraje 2 durové a 1 mollovou stupnici (1.oktáva) + akordy

Žák:

4. ročník

- má dostatečné rytmické cítění
- hraje v druhé a třetí poloze
- zvládá hru pravou rukou
- zvládá nácviky pro levou ruku (prstokladová cvičení v základní poloze na všech strunách)
- umí jednoduchá rytmická a melodická cvičení (písňě)
- volí si mezi možnostmi hrát trsátkem nebo prsty (možné obojí)
- hraje staccato, legato

- rozvíjí získané technické návyky a rozvíjí je
- zahraje 2 durové a 2 mollové stupnice a akord dur a moll v jedné oktávě
- zvládá výměny poloh na hmatníku
- drží metrum, umí si naladit nástroj
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Žák: **5. ročník**

- zná základní harmonické funkce a akordy
- pracuje s libovolnou hudební nahrávkou
- dokáže hrát z paměti krátké úseky
- hraje z listu jednoduchá cvičení
- učí se pracovat s dynamikou a barvou tónu
- orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách
- je schopen zahrát skladbu s jejími charakteristikami pro dané období

Žák: **6. ročník**

- dobře zvládá orientaci v basovém klíči
- rozvíjí technické schopnosti na nástroj, hraje podle akordových značek
- hraje z listu jednoduché skladby - 1. ročníku
- umí zahrát prsty, palcem i trsátkem
- celkově zdokonaluje svou techniku
- dokáže se samostatně připravovat na výuku
- pracuje s nahrávkou

Žák: **7. ročník**

- navazuje na látku předchozího ročníku
- pracuje s nahrávkou dle vlastního výběru nebo těžší nahrávkou dle výběru učitele
- připravuje se na závěrečné absolventské vystoupení, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- je schopen samostatně nacvičit skladby, pracovat a rozvíjet svojí hru
- osvojuje si vlastní názor na interpretaci skladeb a techniku
- dokáže hrát za doprovodu nahrávky

Žák: **2. ročník**

- při hře využívá všechny technické a přednesové dovednosti
- orientuje se na celém hmatníku
- prohlubuje samostatnou práci nácvičku skladeb
- využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje

Žák: **3. ročník**

- vyučuje se pokročilých technik (hra palcem, hraní třemi prsty)

Žák:	- je schopen samostatné orientace ve skladbě
	- seznamuje se s různými interpretačními přístupy
4. ročník	
-	navazuje na látku předchozího ročníku
-	pokračuje ve studiích náročnějších technik
-	je schopen hrát různé hudební styly
-	připravuje se na závěrečný absolventský koncert, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru

5.1.12 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- pojmenuje části nástroje a jeho zvukové možnosti
- dodržuje správné návyky při hře (dýchání, uvolněný postoj, držení nástroje, pohyb jazyka při artikulaci)
- zahraje jednoduché skladby na dvou až pěti tónech
- vyjmenuje základní zásady domácí přípravy

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- fixuje správné návyky (dýchání, postoj, uvolněnost prstů, artikulace)
- zahraje z paměti kratší skladbu
- rozpozná hudební frázi
- hraje v duu s učitelem
- zná a dodržuje správné zásady domácí přípravy

Žák:

2. ročník

- využívá stupnice a jejich T⁵ k procvičování prstové techniky a artikulace
- používá moderní techniky při hře soudobých skladeb
- vytvoří vlastní rytmický doprovod k písni či tanci

-	zahraje skladbu z paměti způsobem, odpovídajícím charakteru a náladě
Žák:	3. ročník
-	využívá tónový rozsah nástroje
-	zná základy zdobení melodie
-	zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku
-	využívá zvukové možnosti nástroje k tvorbě kvalitního tónu
Žák:	4. ročník
-	orientuje se v základních interpretačních odlišnostech jednotlivých stylových období
-	hraje také na altovou flétnu
-	navrhne dynamické a artikulační rozlišení v zadané skladbě
-	hraje v souboru nebo komorním seskupení
Žák:	5. ročník
-	používá altovou flétnu jako základní typ zobcové flétny
-	zčásti samostatně nastuduje skladbu na úrovni 2. ročníku
-	při hře v souboru hraje také na tenorovou flétnu
Žák:	6. ročník
-	dodržuje zásady pro tvorbu kvalitního tónu (způsob dýchání, sluchová sebereflexe)
-	zvládá hmatovou kombinaci zobcových fléten (in C, in F)
-	samostatně se orientuje v notovém zápise
Žák:	7. ročník
-	hraje na všechny druhy zobcových fléten a využívá je při hře v souboru či v komorním seskupení
-	zahraje jednoduchou lidovou píseň v různých tóninách
-	zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a prezentuje jej
	II. stupeň
Žák:	1. ročník
-	interpretuje skladby různých stylů a žánrů
-	z větší části samostatně nacvičí přednesovou skladbu
-	uplatňuje sluchovou sebekontrolu
Žák:	2. ročník
-	využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje
-	rozlišuje skladby různých žánrů a stylových období
-	formuluje svůj názor na hru různých interpretů
Žák:	3. ročník
-	hraje na všechny druhy fléten a dokáže je střídat
-	používá základní i alternativní hmaty
-	samostatně se orientuje ve skladbě, označí nádechy, fráze apod.
Žák:	4. ročník
-	zvládá plynulou, rytmicky a tempově vyrovnanou hru

- zapojí se do jakéhokoliv komorního seskupení
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a prezentuje jej

5.1.13 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Předmět: Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- fixuje elementární technické návyky, jako je postoj, uvolněné držení nástroje, nátisk a údržba nástroje
- zvládá základní dechová cvičení, na jejichž základě správně používá svůj dech
- hraje na hlavici i na celou flétnu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dbá na pravidelnou domácí přípravu
- použije nasazení dechem i jazykem
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje jednoduché skladby v rozsahu 5 –8 tónů jednočárkované oktávy

Žák:

2. ročník

- využívá dechová cvičení ke zdokonalování dechové techniky
- propojuje dechové dovednosti s upevněním nátisku pro tvorbu kvalitního tónu
- zdokonalí tóny jednočárkované oktávy a dle svých fyzických dispozic hraje tóny dvoučárkované oktávy
- hraje v duu s učitelem
- fixuje intonační cítění
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

Žák:

3. ročník

- na základě sluchové kontroly dbá na tvorbu znělého tónu
- zdokonalí prstovou techniku
- hraje drobné skladby z paměti
- uplatňuje dechové návyky při tvoření tónu

- hraje tóny dvoučárkované oktávy
- zvládá hru legato a tenuto
- označí a zahraje hudební frázi
- pozná a zahraje základní nálady skladeb

Žák: 4. ročník

- rozvine a zdokonalí technické možnosti hry
- hraje tóny tříčárkované oktávy
- získané dovednosti uplatní v komorní hře

Žák: 5. ročník

- dbá na upevňování získaných návyků a dovedností
- rozliší základní hudební žánry
- použije elementární výrazové prostředky, jako např. dynamiku, agogiku melodické ozdoby
- fixuje hru z listu

Žák: 6. ročník

- hraje z paměti skladby přiměřené obtížnosti
- samostatně navrhne umístění nádechů ve skladbě
- hraje chromaticky v celém rozsahu flétny
- dbá na upevňování nátisku ve všech polohách
- zdokonalí a použije vibrato

Žák: 7. ročník

- využívá získané dovednosti ke zdokonalení dechové techniky a kvalitního tónu
- zčásti samostatně se podílí na nastudování skladby
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- zahraje lidovou píseň v různých tóninách
- připraví se na absolventské vystoupení

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- hraje v celém rozsahu nástroje
- je schopen samostatného naladění
- při hře využívá všechny výrazové a technické dovednosti, získané v předcházejícím studiu
- obhájí vlastní názor na hru jiného flétnisty

Žák: 2. ročník

- užívá při hraní sluchovou sebekontrolu
- zdokonalí pohotovost při hře z listu a orientaci v notovém zápise
- samostatně nastuduje novou skladbu
- využívá poslech nahrávek a koncertů k vytváření vlastního názoru

Žák: 3. ročník

- při hraní v komorním souboru spoluvytváří společný zvuk a podílí se na tvorbě výrazu studovaných skladeb
- fixuje představu o kvalitě a barvě flétnového tónu
- je schopen samostatného řešení dílčích úkolů
- zčásti samostatně navrhne technické a výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých slohových období

Žák:

4. ročník

- dle svých dispozic využívá maximum zvukových a technických možností nástroje
- hraje skladby různých žánrů a slohových období
- zapojuje se do hudebních různých hudebních uskupení dle svého zájmu
- připraví se na absolventské vystoupení

5.1.14 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Žák může nastoupit do prvního ročníku bez nutnosti předchozího přípravného studia. Všeobecně doporučený věk žáka pro začátek studia je 8let, u každého se však posuzují individuálně jeho fyzické předpoklady. V případě fyzické vyspělosti a mimořádného talentu lze začít studium i dříve.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klarinet:

0. Stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- používá základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus)
- zvládá brániční dýchání a nasazení tónu jazykem
- používá správný postoj a držení nástroje
- zazpívá písničku a vytleská rytmus
- uvědomuje si funkci prstů a jazyka
- zná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení
- rozezná základní rytmické hodnoty

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka čtvrtě, půlová, celá)
- zvládá hru nasazovaně (detaché) a legato
- používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic

- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- hraje jednoduchou píseň nebo skladbu

Žák: **2. ročník**

- dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech)
- používá další rytmické útvary (noty a pomlky osminové, šestnáctinové, synkopy)
- zdokonaluje dýchání, prstovou techniku
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
- pozná správnou insonaci dané melodie

Žák: **3. ročník**

- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- elementárními výrazovými prostředky dokáže vyjádřit náladu skladby
- zvládá souhru s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (postoj, artikulace, tónová kvalita, prstová technika)
- rozliší a popíše výraz a charakter skladby

Žák: **4. ročník**

- zvládá hru přefukovaných tónů
- hraje stupnice a akordy z paměti v co největším možném rozsahu dle možností
- pracuje na zpevnění nátisku
- používá artikulace (staccato, tenuto, legato)
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- hraje drobnější jednoduché skladby a etudy

Žák: **5. ročník**

- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- používá základní dynamické a jiné výrazové prostředky
- hraje náročnější skladby a etudy v pomalém nebo středním tempu, kterými rozvíjí prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně nastudovat krátkou, jednoduchou skladbičku

Žák: **6. ročník**

- koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo)
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost
- při interpretaci si uvědomuje práci s nátiskem a dechovou oporou
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- zařazuje další výrazové prostředky

Žák: **7. ročník**

- uplatňuje a využívá při hře doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a řešit její technické a výrazové obtížnosti

-	využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
-	ukončí studium I.stupně absolventským vystoupením
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
-	zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách
-	rozdvíjí výrazové a dynamické schopnosti
Žák:	2. ročník
-	využije technické zručnosti, nátiskových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb
-	hraje z listu přiměřeně náročných skladeb
-	rozdvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech
Žák:	3. ročník
-	orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
-	uplatní ve skladbách všechny doposud získané výrazové prostředky
-	zahraje skladby různých slohových stylů
Žák:	4. ročník
-	dokáže uplatnit a využít při hře doposud získané dovednosti a znalosti
-	zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
-	samostatně nastuduje skladby – po stránce techniky, tónu, zapojuje svou muzikálnost
-	dokáže si uvědomit strukturu skladby (tma, větné celky)
-	rozezná kvalitu díla, umí zhodnotit vlastní i cizí interpretaci

5.1.15 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Učební plán:	0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na saxofon	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Žák může nastoupit do prvního ročníku prvního stupně bez nutnosti předchozího studia přípravného nástroje. Všeobecně doporučený věk žáka pro začátek studia je 9let, u každého se však posuzují individuálně jeho fyzické předpoklady. V případě fyzické vyspělosti a mimořádného talentu lze začít studium i dříve.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na saxofon:

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka čtvrt'ová, půlová, celá)

- zvládá hru nasazovaně (detaché) a legato
- používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- hraje jednoduchou píseň nebo skladbu

Žák: **2. ročník**

- hraje základní druhy artikulace (legato, détaché)
- dbá na správné dýchání (hluboký nádech, plynulý výdech)
- používá drobnější rytmické hodnoty (osminové, šestnáctinové, tečkovaný rytmus)
- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)

Žák: **3. ročník**

- orientuje se v notovém zápisu
- elementárními výrazovými prostředky dokáže vyjádřit náladu skladby
- využívá dynamiku a agogiku
- zvládá souhru s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (postoj, artikulace, tónová kvalita, prstová technika)
- rozlišuje výraz a charakter skladby

Žák: **4. ročník**

- hraje stupnice a akordy z paměti v co největším možném rozsahu dle možností
- pracuje na zpevnění nátisku
- používá artikulace (staccato, tenuto, legato)
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- hraje drobnější jednoduché skladby a etudy

Žák: **5. ročník**

- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí
- hraje náročnější skladby a etudy v pomalém nebo středním tempu, kterými rozvíjí prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně nastudovat krátkou, jednoduchou skladbičku a řešit její technické a výrazové problémy

Žák: **6. ročník**

- koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo)
- dbá na zvukovou vyrovnanost pomocí dechové opory v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci vědomě pracuje s nátiskem a dechovou oporou
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- uplatňuje další výrazové prostředky a dbá na muzikální projev

Žák: **7. ročník**

- je schopný užívat základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek, obal)
- využívá dynamiku a agogické změny v rámci svých možností

- dokáže se uplatnit při komorní hře
- samostatně nastuduje jednu skladbu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu, dokáže ji transponovat
- připravuje se na absolventské vystoupení, kde zahraje jednu skladbu ze svého repertoáru

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- uplatňuje a využívá při hře doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a řešit její technické a výrazové obtížnosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I.stupně absolventským vystoupením

Žák: 2. ročník

- dle svých možností zvládá jednoduché jazzové skladby
- uplatňuje plynulost hry
- dbá na tónovou kvalitu ve všech rejstřících
- rozvíjí prstovou techniku i v rychlejších tempech
- zná rozdíly v interpretaci různých stylů a žánrů a umí je popsat

Žák: 3. ročník

- dokáže být plně samostatný při nastudování nové skladby v přiměřené obtížnosti
- orientuje se v historickém vývoji nástroje
- dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů

Žák: 4. ročník

- připravuje se na absolventské vystoupení, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru
- při hře dokáže uplatnit všechny doposud nabyté dovednosti, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- zvládá celý chromatický rozsah nástroje

5.1.16 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na trubku	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na trubku:

I. Stupeň

Žák: 1. ročník

- je schopen usadit nátisk
- je seznámen se správným dýcháním (bráničním dýcháním)
- je schopen samostatně vytvořit tón s nasazením a reaguje na intonaci

Žák: **2. ročník**

- má osvojen nátisk
- používá brániční dýchání
- vytváří kvalitní tón s nasazením 64
- je schopen sám rozlišit kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus

Žák: **3. ročník**

- upevňuje brániční dýchání
- už umí vytvořit kvalitní tón s nasazením
- tón je jistější a pevnější
- sám dokáže rozlišit kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus
- dokáže ho udržet
- stále upevňuje nátisk

Žák: **4. ročník**

- používá brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón
- je schopen rozpoznat chybu
- orientuje se v rytmu a intonaci
- upevňuje nátisk
- má větší sílu v nátisku a je jistější

Žák: **5. ročník**

- zvládá postavení prstů a základní prstovou techniku
- dbá na užívání základních principů správného dýchání
- uplatňuje své dovednosti v přípravě pro souhru s dalším nástrojem
- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým schopnostem
- zdokonaluje se v lehkých cvičeních s různou problematikou (zdokonalení nátisku, dechová cvičení, rytmická cvičení, technická cvičení)
- dokáže využít základní dynamické možnosti nástroje
- dokáže zahrát jednu skladbu z paměti
- umí zahrát přiměřeně náročné písničky a skladby (popř. s doprovodem)

Žák: **6. ročník**

- postupně rozšiřuje svůj tónový rozsah pomocí stupnic a akordů
- zdokonaluje kvalitu tónu a je schopen praktikovat dynamické změny ve skladbě
- orientuje se v souhře s jiným nástrojem nebo souborové hře
- zvládá větší jistotu při intonaci (popř. je schopen používat doladovací vybavení – 1. a 3.

píšť)

- rozvíjí své hráčské dovednosti zvyšováním náročnosti nátlaskových a technických cvičení
- dokáže zvládnout jistotu nasazení
- je schopen samostatně vnímat dynamické a tempové rozdíly při interpretaci různých skladeb

Žák:

7. ročník

- používá v praxi všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zvládá podle svých možností i interpretaci náročnějších skladeb
- dokáže se uplatnit v komorní hře popř. ve větších hudebních seskupeních
- je schopen samostatně nastudovat jednu skladbu
- žák si připraví nejméně jednu skladbu na absolventský koncert

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- samostatně se orientuje v notovém zápise
- umí zdokonalovat svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb (za pomoci technických a nátlaskových cvičení)
- dokáže rozvíjet výrazové schopnosti (techniku, melodičnost)

Žák:

2. ročník

- je schopen uplatnit všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá stále náročnější techniku hry a spolehlivost při veřejných vystoupení
- zdokonaluje se ve hře z listu

Žák:

3. ročník

- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období a žánrů (popř. je i nastudovat a interpretovat)
- orientuje se v základní historii nástroje, jeho stavbě a různých příbuzných obměnách (kornet, piccolo trubka, křídlovka)

Žák:

4. ročník

- posoudí kvalitu vlastní i cizí interpretace díla
- je schopen vlastního výběru adekvátního repertoáru
- dokáže se zapojit do souborů různého obsazení a žánrového zaměření a podílet se na celkové kvalitě zvuku, výrazu a interpretace

5.1.17 Studijní zaměření HRA NA POZOUN

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na pozoun	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na pozoun:

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- usadí si nátisk
- seznámí se s bráničním dýcháním
- vytvoří tón s nasazením
- reaguje na intonaci

Žák:

2. ročník

- osvojí nátisk
- použije brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón s nasazením
- sám rozliší kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus

Žák:

3. ročník

- upevňuje brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón s nasazením
- sám rozliší kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus
- upevní nátisk

Žák:

4. ročník

- používá brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón
- rozpozná chyby
- orientuje se v rytmu a intonaci
- upevňuje nátisk

Žák:

5. ročník

- používá brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón
- rozpozná chyby a opravuje je
- orientuje se v rytmu a intonaci
- zsiluje nátiskové svaly
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku

Žák:

6. ročník

- prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání, intonace, rytmus
- utuží nátiskovou výdrž
- orientuje se ve skladbách různých hudebních období
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku

-	vnímá ladění
Žák:	7. ročník
-	prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání-intonace-rytmus
-	utuží nátiskovou výdrž
-	užívá vhodné nátiskové praktiky ke zvládnutí skladeb
-	orientuje se ve skladbách různých hudebních období
-	hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
-	naladí si sám
	II. stupeň
Žák:	1. ročník
-	využívá všech získaných zkušeností
-	prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
-	hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem
-	podílí se na výběru repertoáru
Žák:	2. ročník
-	využívá všech získaných zkušeností
-	prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
-	hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
-	orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
-	podílí se na výběru repertoáru
-	seznamuje se s hrou v tenorovém a altovém klíči
Žák:	3. ročník
-	prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
-	rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje
-	hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
-	orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
-	podílí se na výběru repertoáru
-	hraje v tenorovém klíči
Žák:	4. ročník
-	využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj
-	využívá běžný rozsah nástroje
-	navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby
-	podílí se na výběru repertoáru
-	hraje v tenorovém a altovém klíči
-	přizpůsobuje se v ladění

5.1.18 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na hoboj	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	-	-	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na hoboj:

I. Stupeň

Žák: 1. ročník

- se seznamuje s nástrojem a základní údržbou
- se učí manipulovat se strojkem
- se učí tvořit a nasazovat tón (slabika TÝ, případně TÁ)
- hraje tenuto a legato
- rozvíjí hudební sluch a rytmické cítění
- rozvíjí hudební sluch
- rozvíjí hudební představivost

Žák: 2. ročník

- provádí dechová cvičení (brániční dýchání)
- hraje s učitelem
- si osvojuje návyk pravidelné domácí přípravy a správného postupu při cvičení
- rozvíjí prstovou techniku pomocí prstových cvičení

Žák: 3. ročník

- hraje z not i z paměti
- hraje s klavírem, nebo dalším nástrojem
- rozvíjí hudební paměť

Žák: 4. ročník

- hraje ve správném vzpřímeném postoji, nástroj drží uvolněně bez křečí
- zdokonaluje nasazení tónu – tenuto, legato, staccato
- hraje v rozsahu c1 – g2
- prohlubuje intonační a rytmické cítění
- začíná s veřejnou prezentací na akcích školy

Žák: 5. ročník

- zdokonaluje tvorbu tónu a jemné nasazení a pracuje na rozvoji kultivovaného tónu (barvy)
- hraje rozsah c1 – c3
- rozvíjí cit pro melodii a stavbu fráze a pracuje na výrazu skladby (vesele, smutně)
- pracuje na jemném nasazení tónu v mezzoforte

- pracuje na intonační stabilitě tónu
- rozvíjí hudební sluch
- tříbí rytmické cítění a vnímání metra skladeb
- rozvíjí duševní schopnosti
- pracuje s dynamikou
- seznamuje se s melodickou ozdobou (nátryl, mordent)
- zdokonaluje prostorovou techniku

Žák: **6. ročník**

- neustále zlepšuje brániční dýchání, pracuje na prodloužení dechové výdrže
- se zapojuje do komorních souborů s ohledem na své schopnosti
- pracuje na jemném nasazení tónu v mezzopianu
- rozšiřuje rozsah b – d3
- pracuje s dynamikou
- zdokonaluje intonační představivost (oktávy)
- používá melodické ozdoby (nátryl, mordent, trilek, příraz)
- rozvíjí duševní schopnosti
- rozvíjí kulturu tónu a prstovou techniku

Žák: **7. ročník**

- rozvíjí kulturu tónu a pracuje na jemném nasazení tónu v pianu
- nadále rozvíjí prstovou techniku
- zdokonaluje nasazení staccata
- pracuje s dynamikou
- zdokonaluje intonační cítění (kvinty, oktávy)
- používá melodické ozdoby

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- pracuje s barvou tónu
- rozšiřuje rozsah do f3
- zdokonaluje nasazení tónu, intonaci a rozšiřuje dynamické dovednosti ve všech polohách
- prohlubuje orientaci ve všech složitějších rytmických útvarech
- zrychluje jednoduché staccato
- studuje orchestrální party přiměřené obtížnosti
- zdokonaluje hru z listu
- prohlubuje hudební paměť
- se postupně seznamuje s frázováním a výslovností v taneční a beatové hudbě
- se zapojuje dle možností do souborů různého obsazení

Žák: **2. ročník**

- neustále zdokonaluje celkovou techniku hry
- prohlubuje hudební paměť

- studuje orchestrální party
- zdokonaluje hru z listu
- zdokonaluje frázování a výslovnost v taneční a beatové hudbě
- je schopen samostatně pracovat na studované skladbě
- se aktivně zapojuje do souborů různých obsazení

Žák: **3. ročník**

- hraje v celém rozsahu nástroje
- má správnou hudební a intonační představivost
- zrychluje jednoduché staccato, dle potřeby se seznamuje se staccatem dvojitým
- zdokonaluje hru z listu
- neustále rozšiřuje své technické dovednosti
- detailně se zabývá odlišnostmi různých stylů
- studuje orchestrální party
- se aktivně zapojuje do souborů různých obsazení a žánrů

Žák: **4. ročník**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob
- je schopen samostatné orientace ve skladbě, dokáže řešit technicky obtížné pasáže
- u studovaných skladeb řeší problematiku dýchání, frázování a výrazu
- hraje kvalitním tónem, pracuje s barvou tónu, dynamikou, intonací v celém rozsahu nástroje
- je schopen řešit rozdíly mezi skladbami různých stylových období a žánrů
- se podle schopnosti zapojuje do souborů, hraje různé žánry
- seznamuje se s novou literaturou, zajímá se o různé interpretační přístupy, snaží se hodnotit výkony interpretů

5.1.19 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:	0.st.				I.st.				II.st.				SPD				
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Předmět: Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

0. stupeň

Žák: **1. ročník**

- pojmenuje základní části bicí soupravy
- zná základní držení paliček a základní pohyb zápěstí při hře
- zvládá základní úhoz na malý buben
- zná základní notové délky v rozsahu celé, půlové, čtvrté a osminové noty
- zopakuje nahozené jednoduché rytmy formou rytmických ozvěn

Žák: **2. ročník**

- čte zápis jednoduchých rytmů
- slabikuje základní rytmické hodnoty (čtvrtka, osmina, šestnáctka, triola)
- vytleská nebo na malý buben zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not (založená na osminových a čtvrtých hodnotách)
- zahraje základní dynamiky piano a forte

I. stupeň

Žák: **1. ročník**

- je seznámen s bicími nástroji, jejich historií a uplatněním
- má položeny základy pro rozvoj rytmického cítění
- citlivě reaguje a zvládá rytmické základní řady, realizuje základní rytmické útvary s dvěma, třemi a čtyřmi notami v taktech, orientuje se v rytmických hodnotách od celé po osminovou notu
- je schopen reagovat na hudební dialog s učitelem (ozvěny), užívá hudební paměť
- orientuje se v notovém zápisu (vč. základních specifik v oblasti bicích nástrojů)
- hraje v dynamických odstínech
- na hudební nástroj ovládá základní způsob úderu, hraje výše zmíněnou škálu rytmických hodnot v různých tempových kombinacích

Žák: **2. ročník**

- dbá na správné držení těla, pracuje s upevněnými základními prvky hry na malý buben
- nazpaměť interpretuje skladby, které svým rozsahem a celkovou obtížností odpovídají jeho věku a individuálním schopnostem
- užívá základní dovednosti v oblasti rytmického cítění – udrží tempo
- reaguje na změny metra, tempa i rytmického či tempového členění fráze
- při interpretaci skladeb a cvičení správně drží paličky a uvolňuje ruce v úderech disponuje schopností hry v různých odstínech
- disponuje schopností hry v různých odstínech
- je seznámen se základy hry na melodické nástroje (jednoduché písně a cvičení)
- je seznámen s melodickým nástrojem a orientuje se na něm, určuje tóny
- bezpečně zvládá hru rytmických hodnot od celé po šestnáctinovou notu

Žák: **3. ročník**

- bezpečně zvládá hru na malý buben, interpretuje skladby přiměřené individuálním možnostem
- se orientuje ve hře základních rytmů na soupravě bicích nástrojů
- s jistotou ovládá základní prvky hry na melodické bicí nástroje

- je seznámen s technikou víru na malý buben, s přípravou a způsobem úderu při víru
- se dobře orientuje v dynamickém způsobu hry
- nazpaměť realizuje skladby většího rozsahu
- dobře ovládá hru v různých taktech
- ovládá hru triol v kombinacích se sudými kombinacemi not

Žák: **4. ročník**

- užívá obtížnější prvky hry na bicí soupravu, bezpečně čte zápis a mění rytmické skupiny
- je seznámen s technikou úderu akcentu, s vedením paliček na malý buben
- v kombinacích s jinými nástroji bicí soupravy
- zvládá při hře na bicí soupravu užití základních improvizačních modelů
- se dobře orientuje a ovládá hru ve střídavých taktech, 5/4 a 5/8
- interpretuje hru triol, osminových až šestnáctinových not v kombinacích
- je seznámen se způsobem zápisu bicích nástrojů v populárních skladbách a je schopen interpretovat zápis ve frázi
- je schopen připravit lehký přednes na melodický bicí nástroj

Žák: **5. ročník**

- reaguje na změny jednoduchého a dvojitého přírazu
- bezpečně zvládá akcenty na různých místech rytmických figur v kombinacích na osminové notě a na triole
- v míře odpovídající individuálním schopnostem užívá při hře na bicí soupravu techniku přechodů
- se dobře orientuje ve hře na melodické bicí nástroje, ovládá stupnice a rozklady akordů
- disponuje dobrou hudební pamětí a je schopen improvizace na bicí nástroje

Žák: **6. ročník**

- je seznámen s technikou paradidlů na malý buben a je připraven je užít ve hře na bicí soupravu
- ovládá techniku dvojúderu na malý buben
- disponuje prohloubenou dovedností užití hudební paměti a improvizace na bicí soupravu
- bezpečně zvládá hru na dvojšlapku
- je seznámen s hrou na tympány, způsobem jejich ladění a tlumení

Žák: **7. ročník**

- bezpečně ovládá techniku dvojúderu na bicí soupravu v kombinaci s paradidlem a základním úderem
- se dobře orientuje ve hře na bicí soupravu v různých rytmech, jejich změnách a při improvizaci
- disponuje dovedností interpretace bicích nástrojů v tanečním orchestru dle žánru skladeb
- je schopen hrát z listu přiměřeně těžké skladby

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- ovládá základní techniku úderu v různých dynamických odstínech

-	realizuje hru v kombinaci sudých a triolových not
-	při hře užívá techniku jednoduchého a dvojitého přírazu
Žák:	2. ročník
-	je seznámen s hrou na bicí soupravu, tuto hru rozvíjí spolu s hudební pamětí
-	má položen základ víření na malý buben
-	zvládá hru ve střídavých taktech
-	je seznámen s melodickými bicími nástroji, s orientací na klávesnici (i v případě, že je rozhodnut zaměřit studium jen na hru na bicí soupravu)
-	je schopen provést zápis bicí soupravy z odposlechu populární skladby
Žák:	3. ročník
-	ovládá hru z listu, improvizaci na bicí soupravě, dbá na rozvoj hudební paměti
-	má položen základ techniky paradidlů a dvojúderu na malý buben
-	citlivě reaguje na tempové změny, vytváření výrazu a různé techniky hry
-	interpretuje akcent na malý buben nebo v kombinacích na přechody bicí soupravy
-	zvládne hru na dvojšlapku při doprovodu /i v hudební skupině /, tvoří vlastní improvizace
Žák:	4. ročník
-	disponuje schopností nastudovat skladbu náročnosti odpovídající individuální míře vloh a dovedností pro daný nástroj a má vlastní představu o její interpretaci
-	má položen základ hry na afrokubánské nástroje (druhy techniky a rytmů)
-	orientuje se v notovém zápisu i v partituře pro bicí nástroje
-	disponuje schopností doprovodit hudební skupinu a využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
-	užívá vědomostí o historii i současnosti hry na bicí nástroje
-	má základní přehled o vývoji bicích nástrojů

5.1.20 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán:	0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Sólóvý zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Charakteristika studijního zaměření sólový zpěv

Zpěv je odjakživa nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Žák studující zpěv získává nejučinnější hudební vyjadřovací prostředek. Znalosti a dovednosti nabyté studiem zpěvu mohou žáci dobře uplatnit v umělé hudbě různých žánrů a stylů, v hudbě lidové, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Mohou se stát platnými členy různých hudebních souborů a sborů, velmi talentovaní žáci mohou dále pokračovat ve studiu zpěvu na výběrových hudebních školách.

Pěvecké dispozice žáků se rozvíjejí individuálně a s každým žákem také tak pracujeme. U všech žáků dbáme na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu.

Ve vyšších ročnících zařazujeme do výuky nácvik vícehlasých skladem formou výuky komorního zpěvu. Pedagog poskytuje žákům základy pěveckých dovedností a vede je k samostatnému hudebnímu projevu.

Ve vyšších ročnících má žák pěveckého oddělení možnost si vyzkoušet komorní zpěv v rámci výuky předmětu pěvecká hlasová výchova. Učí se zpívat v kolektivu, nacvičuje vícehlasé skladby.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sólový zpěv:

0. stupeň

Žák: 1. - 2. ročník

- rád zpívá pro sebe i pro jiné
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti
- zpívá uvolněně, přirozeně

I. stupeň

Žák: 1. ročník

- seznamuje se s používáním hlasu a správným pěveckým postojem
- zpívá samostatně s doprovodem
- získává návyky správného držení těla a učí se správnému a klidnému dýchání bránicí vyhýbá se nadechování uprostřed slova
- učí se zpívat v přirozené poloze, správné deklamaci i artikulaci, má uvolněnou bradu
- orientuje se v notovém zápisu, rytmu a rytmickém cítění
- zpívá z paměti

Žák: 2. ročník

- cvičí si paměť a měkké nasazování tónů
- rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- vnímá přirozené dechové funkce (umí klidně dýchat bránicí)
- orientuje se v notovém zápisu, nabývá intonační jistoty a rytmického cítění
- zachovává hlas ve své přirozenosti a spontánní hudební projev
- má uvolněnou bradu, artikulaci, funkční a přirozené ovládní mluvidel a správný pěvecký postoj

Žák: 3. ročník

- správně a uvolněně drží tělo při zpěvu a klidně dýchá
- umí správně artikulovat, je mu rozumět
- utvrzuje a rozvíjí elementární pěvecké návyky a dovednosti
- zvládá zpěv s doprovodem
- upevňuje intonaci a rytmus a učí se frázování
- zachovává hlas ve své přirozenosti
- rozlišuje písně z hlediska obsahu, zdokonaluje tonální cítění
- získává povědomí o legatovém zpěvu, rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- zpívá podle své technické, hlasové i psychické vyspělosti

Žák: 4. ročník

- zdokonaluje dechovou techniku, žeberně-brániční dech a dechovou oporu
- dbá na správné držení těla a uvolněnou bradu
- cvičí legato a vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- používá hlas v celém svém rozsahu, dle možností svého hlasu a začíná zpívat jednoduché vícehlasy

- rozlišuje dynamiku, obsah i tempo

Žák: **5. ročník**

- vyrovnává vokály i rejstříky v aktuálním vývojovém stádiu a zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu
- vědomě používá přirozené dechové funkce a dechovou oporu
- prohlubuje a upevňuje získané pěvecké návyky, rozvíjí hudební představivost a správné frázování
- zvládá tempové změny, cítí kantilénu
- rozlišuje píseň z hlediska tempa a obsahu a snaží se o jeho vyjádření
- dokáže udržet svou zpěvní linku v jednoduchém vícehlase

Žák: **6. ročník**

- zachovává správný pěvecký postoj a je schopen delší dechové fráze
- vědomě kontroluje vlastní intonaci, deklamaci, poslouchá se, čistě intonuje a udrží zpěvní linku v jednoduchém vícehlase
- zvládá nepravidelné rytmy a tempové změny a správně frázuje
- rozvíjí hudební představivost a rytmické cítění
- dbá na uvolněnou bradu
- používá hlas ve svém rozsahu dle svých možností a je veden k samostatnosti

Žák: **7. ročník**

- využívá dynamiku, frázování, umí správně artikulovat a čistě intonovat
- zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu
- kultivovaně používá svůj hlas a má vyrovnané rejstříky v aktuálním vývojovém stádiu
- zpívá písně dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti a rozlišuje jejich interpretaci z hlediska obsahu a stylu
- orientuje se ve vícehlasých skladbách
- zachovává svůj hlas ve své přirozenosti a nepřemáhá jej
- ovládá pěvecký postoj, dechovou techniku, správnou artikulaci
- má uvědomělý přednes písně na základě porozumění textu i hudby
- zpívá dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- rozvíjí získané znalosti a dovednosti-techniku dechu, měkké a opřené nasazení tónu
- bez problému se orientuje v notovém zápisu a využívá dynamiku, frázování a výraz v sólových i vícehlasých skladbách
- nabírá intonační jistotu a vybírá si repertoár dle vlastního výběru

Žák: **2. ročník**

- neustále pracuje na prodloužení dechové fráze, kvalitě tónu a má vypěstovaný smysl pro kantilénu
- používá vyrovnaný hlas v celém rozsahu
- bez problémů se orientuje v notovém zápisu a vícehlasých skladbách

-	podílí se na výběru repertoáru, zpívá v originálním jazyce
Žák:	3. ročník
-	interpretuje různé styly a žánry
-	rozvíjí doposud získané znalosti a dovednosti a práci na kvalitě tónu
-	spojuje notový zápis s hudební představou v sólových i vícehlasých skladbách
-	má vypěstovaný smysl pro kantilénu a používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
-	je schopen samostatného studia a vyhledávání vhodné pěvecké literatury
Žák:	4. ročník
-	pracuje s kvalitou tónu, ovládá správnou techniku dechu, měkké a opřené nasazení tónu, správný pěvecký postoj
-	využívá přirozeně dynamiku, frázování a agogiku
-	je veden k samostatnému studiu a výběru repertoáru
-	udrží a čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
-	vědomě kontroluje svoji intonaci a je schopen posoudit kvalitu tónu
-	zpívá dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti
-	vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv

5.1.21 Studijní zaměření POPULÁRNÍ ZPĚV

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Předmět:	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
* Populární zpěv	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PHN	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
** Skupinová výuka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* - povinný předmět

** - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdelávací obsah předmětů je uveden v kapitole skupinová výuka-povinně volitelné předměty / volitelné předměty.)

Charakteristika studijního zaměření Populární zpěv

Zpěv je odjakživa nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Žák studující zpěv získává nejučinnější hudební vyjadřovací prostředek. Znalosti a dovednosti nabyté studiem zpěvu mohou žáci dobře uplatnit v umělé hudbě různých žánrů a stylů, v hudbě lidové, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Mohou se stát platnými členy různých hudebních souborů a sborů, velmi talentovaní žáci mohou dále pokračovat ve studiu zpěvu na výběrových hudebních školách.

Pěvecké dispozice žáků se rozvíjejí individuálně a s každým žákem také tak pracujeme. U všech žáků dbáme na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu.

Ve vyšších ročnících zařazujeme do výuky nácvik vícehlasých skladem formou výuky komorního zpěvu. Pedagog poskytuje žákům základy pěveckých dovedností, práce s mikrofonem a vede je k samostatnému hudebnímu projevu.

Ve vyšších ročnících má žák pěveckého oddělení možnost si vyzkoušet komorní zpěv v rámci výuky předmětu pěvecká hlasová výchova. Učí se zpívat v kolektivu, nacvičuje vícehlasé skladby.

Vzdelávací obsah vyučovacího předmětu Populární zpěv:

0. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- dbá na správné držení těla
- využívá přirozeného dýchání pomocí bránice
- rozvíjí rytmicko – melodickou představivost
- zpívá lidové a umělé písně

-	dbá na správnou výslovnost
I. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	užívá základů dechové techniky
-	dodržuje správné držení těla
-	pracuje s hlavovými tóny
-	zpívá z paměti
-	dodržuje základy pěvecké artikulace
-	uplatňuje techniku práce s mikrofonem
-	zpívá v celém svém hlasovém rozsahu
-	nepřepíná své síly
-	zpívá ve své přirozené hlasové poloze
-	seznamuje se s měkkým nasazováním tónů
Žák:	2. ročník
-	zpívá v celém svém rozsahu
-	usiluje o zdokonalení techniky dechu
-	rozvíjí hlavovou a hrudní rezonanci
-	zapojuje rytmicko-melodickou představivos
-	ovládá jednoduché dvojhlasy
-	usiluje o tvoření tónů bez fyzické námahy
Žák:	3. ročník
-	uplatňuje při zpěvu hlavový a hrudní rejstřík
-	zdokonaluje základy pěvecké techniky
-	rozvíjí frázování, intonaci, hudební paměť, smysl pro rytmus
-	zpívá ve dvojhlasě
-	užívá techniku zpěvu na mikrofon
Žák:	4. ročník
-	zdokonaluje techniku probranou v 1. - 3. ročníku
-	pracuje na vyrovnávání rejstříků
-	postupně rozšiřuje svůj hlasový rozsah
-	zpívá jednoduché vícehlasy
-	seznamuje se s různými žánry populární hudby
-	rozvíjí zpěv legata
-	užívá jednoduché pěvecké ozdoby
Žák:	5. ročník
-	zesiluje hrudní rejstřík
-	zpívá vícehlasně
-	zdokonaluje techniku probranou ve všech předešlých ročnících
-	používá techniku práce s mikrofonem

Žák: 6. ročník

- pracuje na dechové opoře
- vědomě užívá techniku probranou v předešlých ročnících
- používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- pracuje s oporou dechu
- vkládá do písni vlastní výraz a ozdoby
- zdokonaluje vícehlasý zpěv
- dodržuje základy hlasové hygieny
- zapojuje se do výběru písni

Žák: 7. ročník

- zpívá písně různých žánrů
- zdokonaluje pěvecké ozdoby a feelingy
- zpívá vícehlasně
- používá dechovou oporu
- zapojuje improvizální cvičení
- zapojuje se do výběru písni

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- vyrovnává rejstříky
- zesiluje hrudní rejstřík
- zdokonaluje improvizaci a harmonické cítění
- zohledňuje interpretační cítění v písních

Žák: 2. ročník

- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti
- využívá improvizací
- orientuje se v různých žánrech populární hudby
- učí se o teorii a lidském hlasu

Žák: 3. ročník

- využívá dechové opory
- pracuje s improvizací
- užívá ozdoby, koloratury, a feelingy
- pracuje na osobitém výrazu

Žák: 4. ročník

- zvládá dechovou techniku
- udržuje přirozenost hlasu
- využívá k projevu pohybové prvky
- vkusně využívá koloratury, ozdoby a feelingy
- vnáší do písni vlastní cítění a osobitost

- zdokonaluje techniku zpěvu na mikrofon
- orientuje se v harmonické stavbě a formě písní

SKUPINOVÁ VÝUKA:

5.1.22 Vzdělávací předmět Přípravná hudební nauka

Učební plán:

0. stupeň

Vyučovací předmět:	1. ročník	2. ročník
PHN	1	1
Hra na nástroj / Sólový zpěv / Sborový zpěv	1	1
Celkem hodin	2	2

Žáci, navštěvující PHN si hru na nástroj vyberou sami s rodiči a po dohodě s vyučujícím. Obsah a školní výstupy vyučovacího předmětu hra na nástroj jsou podrobně popsány v příslušném studijním zaměření. Obsah a školní výstupy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou podrobně popsány v příslušném studijním zaměření. Přípravné studium není povinné, ale je doporučeno.

Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná hudební nauka (PHN)

Posláním je hravou formou rozvíjet a prohlubovat hudebnost žáků, vzbudit jejich zájem o hudební činnosti a vytvářet předpoklady pro vnímání hudby. Součástí výuky jsou hudebně – pohybové hry, zpěv, výtvarné činnosti, hra na tělo či na Orffovy nástroje. Cílem je zdokonalování hudebního projevu žáka na základě teoretických znalostí. Je kladen důraz na rozvoj hudebních dovedností pomocí pěveckých, rytmicko – pohybových, instrumentálních a sluchových činností.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební nauka (PHN):

0. Stupeň

Žák:

1. ročník

- se orientuje v základních hudebních pojmech (notová osnova, zvuk, tón, houslový klíč, nota)
- pozná, kdy melodie stoupá, klesá nebo zůstává na stejném tónu
- využívá rytmizaci říkadla k rozvoji rytmického cítění
- pojmenuje základní nástroje - využívá jednoduché Orffovy nástroje k tvoření jednoduchých melodií
- zpívá lidové i umělé písně a tím rozvíjí své intonační dovednosti
- výtvarně vyjádří své hudební představy

Žák:

2. ročník

- definuje základní hudební pojmy (houslový klíč, notová osnova, nota, takt, taktová čára, zvuk, tón)
- rozliší a pojmenuje základní notové hodnoty (nota osminová, čtvrt'ová, půlová, celá) a příslušné pomlky
- vytvoří jednoduchý rytmus a melodii za použití Orffova instrumentáře
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- zpívá lidové i umělé písně a použije říkadla ke zdokonalení rytmického cítění
- doprovodí zpěv hrou na tělo
- rozliší vlastností tónů, tempo a směr melodie
- dle obrázku pojmenuje hudební nástroje

5.1.23 Vzdělávací předmět Flautíkova příprava

Učební plán:

0. stupeň

Vyučovací předmět:	1. ročník	2. ročník
Flautíkova příprava	1	1
PHN	1	1
Celkem hodin	2	2

Charakteristika vyučovacího předmětu Flautíkova příprava :

Cílem předmětu je seznámení se se zobcovou flétnou hravou a poutavou formou. Tato skupinová výuka je určena pro děti 5ti až 6tileté a vychází z nejnovějších metodických postupů a poznatků.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Flautíkova příprava:

0. Stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- ovládá základy dechové techniky
- zahraje stabilní rovný tón
- používá při hraní základní artikulaci
- fixuje rytmické návyky
- využívá hru na tělo, pohyb, zvukové hry a hru na ozvěnu k rozvoji výše uvedeného
- rozpozná správné návyky při hře, jako je postoj, držení flétny či umístění zobce na ústech
- na lidových písních a říkadlech rozvine svou rytmickou a intonační představivost
- využívá prstové hry k rozvoji jemné motoriky

5.1.24 Vzdělávací předmět HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Hudební nauka je nedílnou součástí odborného hudebního vzdělávání. Žáci se seznamují s hudební teorií, notpisem, zápisem italského hudebního názvosloví, hudebními nástroji a dějinami hudby.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka:

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- rozliší v notové osnově G klíč, takt, taktovou čáru
- pozná bezpečně noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- zopakuje slyšený a zatleská zapsaný jednoduchý rytmus
- zná pojem: stupnice, půltón, celý tón, trojzvuk
- zná význam posuvek a předznamenání
- vyjmenuje křížky a bé ve správném pořadí
- rozezná basový klíč, dynamické značky
- doprovodí lidovou píseň hrou na tělo
- melodizuje říkadla
- pojmenuje hudební nástroje, které vyučujeme ve škole

Žák: 2. ročník

- se pohotově orientuje v notovém zápisu
- pozná noty na pomocných linkách
- objasní řazení stupnic v kvartovém a kvintovém kruhu, zapíše durové stupnice se správným předznamenáním
- rozezná veselou s smutnou melodií
- pozná poslechem zpěvní hlasy
- vyjmenuje intervaly
- podle poslechu zapíše jednoduchý rytmus
- doprovodí lidovou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- zařadí a pozná nové hudební nástroje

Žák: 3. ročník

- použije basový klíč
- použije durové stupnice do 5 křížků a b, zná základní znaky mollových stupnic
- rozezná a vytvoří obraty T kvintakordu
- tvoří základní intervaly v probraných stupnicích
- podle poslechu opraví chyby v známé lidové písni
- použije vybraná výrazová a tempová označení italského názvosloví
- charakterizuje osobnosti – A. Dvořák, B. Smetana

Žák: 4. ročník

- vyjmenuje stupnice do 7 křížků a b, rozliší zápis všech durových i mollových stupnic
- pozná zvětšený a zmenšený kvintakord
- tvoří malé intervaly a vysvětlí rozdíl velký – malý interval
- rozezná tónorod skladby
- tvoří noty enharmonicky záměnné
- pozná v zápise melodické ozdoby a pojmenuje je
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- seznámí se s hudebními institucemi v Čechách
- charakterizuje osobnosti J. S. Bach, L. v. Beethoven, W. A. Mozart

Žák: 5. ročník

- sestaví septakord a jeho obraty
- vysvětlí úlohu dirigenta, sbormistra
- rozpozná hudební nástroje sluchem i zrakem
- objasní rozdíly ve složení komorních souborů, symfonických orchestrů a dalších uskupení
- pozná a použije další pojmy italského hudebního názvosloví
- se seznámí s dějinami hudby od počátků až do současnosti
- má na základě poslechu přehled o vývoji hudby v jednotlivých historických epochách a rozpozná jejich charakteristické znaky
- pozná základní hudební formy a rozumí jejich stavbě

- vyjmenuje hudební instituce v Čechách – divadla, hudební sály, školy, festivaly
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor na poslouchanou hudbu

POVINNÉ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY:

5.1.25 Vzdělávací předmět ORCHESTRÁLNÍ HRA

Charakteristika vyučovacího předmětu Orchestrální hra

Význam předmětu orchestrální hra spatřujeme ve dvou rovinách. Žáci jsou seznámeni se základy a podstatou kolektivní interpretace a jsou jim prohlubovány nezbytné řemeslné dovednosti nutné pro orchestrální hru – intonace a jednotné rytmické cítění v rámci sekce a celku, dynamika, agogika a frázování. Stranou však nestojí ani sociální aspekt „společného muzicírování“. Nedílnou součástí je proto také osvojování klíčových kompetencí sociální a komunikativní. V orchestru by měla být budována vlídná atmosféra, v níž jeden druhého respektuje, je si vědom užitečnosti své, ale i kolegů a vnímá kolektivní zodpovědnost za společné dílo.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra:

Žák:

I. stupeň

- respektuje jednotné tempo celého tělesa
- je schopen vnímat svůj part v kontextu celku
- dokáže číst gesta dirigenta a řídit se jimi
- je schopen ve svém hudebním projevu pracovat s elementární dynamikou a výrazem
- zvládá intonaci v rámci sekce i tělesa
- chápe princip týmové práce, respektuje zájem celého kolektivu
- dokáže formulovat svůj názor, stejně jako přijmout rady zkušenějších spoluhráčů

Žák:

II. stupeň

- dokáže v souvislosti s momentálně studovanými skladbami rozlišovat jednotlivé hudební žánry a vnímat jejich specifické vyjadřovací prostředky
- rozvíjí harmonické cítění, vnímá formu a strukturu skladeb
- je schopen (v případě, že to jeho nástroj vyžaduje) elementární stylizace doprovodu
- přispívá k udování vlídné atmosféry – na zkoušky dochází včas a chápe nutnost domácí přípravy, podílí se na vedlejších činnostech souvisejících se společnými akcemi

5.1.26 Vzdělávací předmět HRA V KAPELE

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra v kapele

Díky vyučovacímu předmětu Hra v kapele by se měli žáci seznámit s hrou v několikačlenné skupině žáků, ve které je preferováno nástrojové obsazení napříč obory, které reflektuje hudební směřování k nonartifciální hudbě. Žáci jsou seznámeni s podstatou kolektivní interpretace. Okrajově by se měli seznámit i s technickou problematikou hraní v kapele.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v kapele:

I. Stupeň

Žák:

4. ročník

- se seznamuje se základy skupinové interpretace
- je připraven do hodiny v rámci znalosti vlastního partu

	<ul style="list-style-type: none"> - dodržuje pokyny vyučujícího - snaží se v rámci zkoušení hrát v tempu dle bicích nástrojů - zařadí vlastní invenci
Žák:	5. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - poznává základy improvizace jak po rytmické stránce, tak po stránce harmonické - seznamuje se s různými nonartifickými hudebními žánry - dynamicky respektuje spoluhráče
Žák:	6. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - zkouší zařadit vlastní improvizací prvky, dle pokynů vyučujícího - orientuje se v partu - chápe značky D.C, vi-de, prima volta, sekunda volta, % , - je schopen ostatním vysvětlit své požadavky s použitím hudební terminologie
Žák:	7. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - v kapele podává sebevědomý samostatný výkon - je schopen zahrát z listu na zkoušce jednodušší party - seznamuje se s bigbandovým zápisem - předvede své znalosti skupinovou interpretací na koncertě - ví v jakém klíči se zapisuje do not každý nástroj v kapele
	II. stupeň
Žák:	1. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - respektuje potřeby celého uskupení v rámci rytmu, dynamiky, atd... - zkouší jednodušší bigbandové party - seznamuje se s novými hudebními styly jako např. (rock, metal, blues, jazz, funky)
Žák:	2. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen rozeznat zda-li někdo v kapele ladí, či ne - v rámci improvizace zkouší zahrát jednodušší sólo - seznamuje se s hrou v neobvyklých taktech (5/4, 7/8)
Žák:	3. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - donese vlastní jednoduchou aranž nějaké skladby (náznak rytmu + akordické značky) - aplikuje doposavad získané interpretační dovednosti v rámci kapely - orientuje se v bigbandovém partu
Žák:	4. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - prokáže všechny získané dovednosti veřejným vystoupením - plně respektuje ostatní spoluhráče - zcela se orientuje v partech - je schopen zahrát sólo v rámci improvizace - zahraje z listu jednodušší bigbandový part

5.1.27 Vzdělávací předmět KOMORNÍ HRA

Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní hra

Komorní hra je pro mladého hudebníka důležitou součástí výuky hned z několika důvodů. Během svého studia se setkává se specifiky hry na svůj nástroj a při hře v souboru má možnost řadu z nich využít a tím je ještě více poznat. Existence komorních souborů je nedílnou součástí historie převážně většiny hudebních nástrojů a žáci svou hrou v hudebním seskupení rozšiřují své znalosti o svém nástroji. V neposlední řadě pak upevňují morální vlastnosti potřebné ke společné práci a také specifické hudební dovednosti, týkající se právě hry v komorním uskupení.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra:

I. Stupeň

Žák: 4. ročník

- respektuje pravidla společné práce
- učí se sledovat a poslouchat při hře i ostatní hráče
- usiluje o přizpůsobení své intonace celku
- si osvojuje cítění pro jednotný rytmus a tempo

Žák: 5. ročník

- si všímá intonace celku a přizpůsobuje se jí
- rozvíjí schopnost hraní v kolektivu s odpovědností a kázní
- se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
- se učí vyjadřovat vlastní názor při hodnocení společné práce

Žák: 6. ročník

- je schopen vnímat proces společné hry a uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
- rozumí zákonitostem interpretace v komorním uskupení
- vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce

Žák: 7. ročník

- vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
- je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
- spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- dokáže sledovat a přizpůsobit se hře ostatních hráčů
- rozumí pravidlům hry obsazení komorního uskupení
- s dopomocí učitele studuje náročnější party

Žák: 2. ročník

- reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
- pracuje na zdokonalení výrazového projevu různých stylových období a žánrů

Žák: 3. ročník

- reaguje citlivě na změny tempa a výrazu
- samostatně nastuduje náročnější party

Žák: 4. ročník

- ovládá pravidla hry obsazení v daném komorním uskupení
- ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
- své dovednosti uplatňuje na koncertech a dalších akcích školy

5.1.28 Vzdělávací předmět SOUBOROVÁ HRA

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je důležitá pro další rozvoj hudebního vnímání a citění. Žáci jsou dle svých schopností připravováni pro hru v amatérských i profesionálních tělesech. V rámci školy v daném souborovém uskupení.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra:

I. Stupeň

Žák: 4. ročník

- prakticky využívá instrumentálních dovedností získaných v hlavním oboru,
- respektuje základní zákonitosti týmové práce, týkající se respektování dohod mezi členy souboru a jejich vyučujícím

Žák: 5. ročník

- v praxi uplatní základní principy souborové hry, jako je např. schopnost souhry a vzájemného přizpůsobení
- hraje ve stejném tempu a použije jednotnou artikulaci

Žák: 6. ročník

- pracuje s barvou tónu a laděním a tím spoluvytváří celkový zvuk souboru
- respektuje nutnost domácí přípravy pro dosažení kvalitního výsledku společné práce.

Žák: 7. ročník

- respektuje své spoluhráče a reaguje na jejich hru
- zahráje z listu jednodušší souborovou skladbu a orientuje se v notovém zápisu.

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- při hře vnímá i jiné party nežli jen svůj a reaguje na změny
- nastuduje svůj part samostatně

Žák: 2. ročník

- zhodnotí práci souboru vlastními slovy a svůj názor zdůvodní
- rychleji se orientuje v notovém zápisu všech souborových partů

Žák: 3. ročník

- ovládá pravidla hraní v souboru a dodržuje je
- vystupuje na veřejných koncertech a akcích školy

Žák: 4. ročník

- po kratší přípravě dovede zahrát party svých spoluhráčů a tím je v případě nutnosti zastoupit (myslí se hra na stejný nástroj)
- rozliší skladby různých stylových období a respektuje jejich interpretační zákonitosti.

5.1.29 Vzdělávací předmět KOMORNÍ ZPĚV

Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní zpěv

Zpěv je nejpřirozenějším projevem člověka a komorní zpěv má mnoho předností pro kolektivní činnost – staví všechny žáky před stejné studijní úkoly, vedení k vzájemné odpovědnosti členů kolektivu.

Komorní zpěv je vyučován povinně od čtvrtého ročníku prvního stupně, ale zapojeni jsou i žáci mladších ročníků dle svých schopností a zájmů.

Cílem komorního zpěvu je vzbudit zájem žáka k této činnosti a především ke kolektivní práci a je součástí vyučovacího předmětu solový zpěv. Návěst se provádí dle notového zápisu. Komorní zpěv se interpretuje s klavírním doprovodem nebo a capella. Dále rozšiřuje hudební a kulturní rozvoj. Pomáhá k uvědomění hodnot vytvořených činností kolektivu.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv:

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- ovládá základní pěvecké dovednosti-uvolněná čelist, správný pěvecký postoj, měkké nasazení tónu
- udrží melodickou linku
- učí se práci s notovým partem ve vícehlasých skladbách

Žák:

5. ročník

- využívá všechny možnosti svého hlasu
- vnímá svou práci v kontextu ostatních členů kolektivu
- dbá o čistotu provedení, naslouchá ostatním členům kolektivu
- dovede uvědoměle využívat základních pěveckých dovedností
- dokáže udržet zpěvní linku v jednoduchém vícehlase

Žák:

6. ročník

- vědomě kontroluje vlastní intonaci, deklamaci, poslouchá se, čistě intonuje a udrží zpěvní linku v jednoduchém vícehlase
- je veden k samostatnosti
- používá hlas ve svém rozsahu dle svých možností

Žák:

7. ročník

- učí se číst z listu snadnější vícehlasé skladby
- zvládá samostatně zpěv ve vícehlasých skladbách a udržení sólového hlasu nad sborem
- dokáže zpívat i podle náročnějšího notového zápisu

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uvědoměle kontroluje vlastní intonaci a intonaci ostatních v kolektivu
- bez problému se vyzná v notovém zápisu a využívá dynamiku, frázování a výraz ve vícehlasých skladbách

Žák:

2. ročník

- umí zpívat dle notového zápisu ve vícehlasých skladbách
- podílí se na výběru repertoáru
- zpívá v originálním jazyce

Žák:

3. ročník

- interpretuje různé styly a žánry
- spojuje notový zápis s hudební představou
- je schopen vnitřně prožít skladbu a zachovat formu
- umí pohotově reagovat na gesta dirigenta

Žák: **4. ročník**

- udrží a čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
- uvědoměle kontroluje svoji intonaci, intonaci ostatních a je schopen posoudit kvalitu tónu svého, i ostatních v kolektivu

5.1.30 Vzdělávací předmět SBOROVÝ ZPĚV

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PHN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Zpěv je nejpřirozenějším projevem člověka. Cílem výuky předmětu Sborový zpěv je především kolektivní práce, při níž dochází ke kultivaci projevu a získávání, potažmo posilování, správných pěveckých návyků. Návčik se provádí dle notového zápisu a interpretace s klavírním doprovodem nebo a capella.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv:

0. stupeň

Žák: **1. ročník**

- ovládá správné postavení při zpěvu (uvolněné držení těla)
- zopakuje jednoduché melodicko-rytmické cvičení v rozsahu minimálně 3 tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu minimálně 3 tónů
- ovládá správné dýchání (nádech, zadržování dechu, vydechnutí)

Žák: **2. ročník**

- ovládá správné pěvecké postavení a správné dýchání
- zopakuje jednoduché melodicko-rytmické cvičení v rozsahu minimálně 5-ti tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu minimálně 5-ti tónů

I. stupeň

Žák: **1. ročník**

- využívá při zpěvu správné držení těla a správné dýchání
- zopakuje jednoduchou melodii na brumendo nebo na různé slabiky v rozsahu minimálně 5-ti tónů
- rozlišuje základní dynamiku p, f
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň z paměti
- učí se reagovat na sbormistrova gesta (nástup, závěr)

Žák: **2. ročník**

- učí se nasazení měkkého a čistého tónu

- zpívá jednoduché lidové nebo umělé písně v rozsahu oktávy
- rozlišuje základní dynamiku p, mf, f
- zpívá z paměti
- reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, základní dynamika)

Žák: 3. ročník

- využívá doposud získané základní návyky a dovednosti a základní technické prvky
- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, základní dynamika)
- učí se rozlišovat dynamiku (p, mp, mf, f)
- orientuje se v notovém zápisu
- začíná zpívat v jednoduchém dvojhlase
- učí se vnímat svou práci v kontextu ostatních členů kolektivu

Žák: 4. ročník

- zdokonaluje si orientaci v notovém zápisu
- seznamuje se i s obsahem zpívaných písní a skladeb
- rozlišuje dynamiku (p, mp, mf, f)
- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, dynamika)
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- dbá o čistotu provedení, naslouchá ostatním členům kolektivu

Žák: 5. ročník

- upevňuje si základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, a zásady správné artikulace s využitím dynamiky
- vědomě kontroluje vlastní intonaci, deklamaci, poslouchá se, čistě intonuje a udrží zpěvnou linku v jednoduchém vícehlase
- dodržuje hudební frázi
- ovládá legatový zpěv
- rozlišuje dynamiku (pp, p, mp, mf, f, ff)
- zkouší uplatnit ve zpěvu procesuální dynamiku: crescendo a decrescendo
- reaguje na sbormistrova gesta s rozlišením vybraných dynamických odstínů

Žák: 6. ročník

- ovládá základy dechové techniky, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- orientuje se v partituře
- upevňuje reakce na sbormistrova gesta
- uplatňuje ve zpěvu procesuální dynamiku
- intonuje čistě svůj part za instrumentálního doprovodu

Žák: 7. ročník

- plně ovládá základy dechové techniky, zásady artikulace, nasazení tónu a hlasové kultury
- využívá v celém rozsahu svůj hlas
- využívá aktivní spolupráci se sbormistrem
- zakončí studium I. stupně veřejným koncertním vystoupením

-	orientuje se na jevišti, zvládá chování při vystoupení
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	začíná uplatňovat návyky získané v I.stupni studia (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
-	čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
-	uplatňuje svůj hlas v celém svém rozsahu
Žák:	2. ročník
-	uplatňuje svůj hlas vyrovnaně v celém svém hlasovém rozsahu s využitím dynamiky a agogiky
-	čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem
-	začíná se orientovat v notovém zápisu vícehlasých skladeb
Žák:	3. ročník
-	orientuje se v notovém zápisu vícehlasých skladeb
-	čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i a cappella
-	plně využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu s využitím dynamiky a agogiky ve skladbách různého stylového zaměření
-	zkouší zpívat z listu
Žák:	4. ročník
-	orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období a je schopen vhodné interpretace
-	aktivně spolupracuje jak se sbormistrem tak s ostatními členy sboru
-	zakončí studium II.stupně veřejným koncertním vystoupením

5.1.31 Vzdělávací předmět KOMORNÍ HRA HOUSLE

Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní hra

Komorní hra je pro hráče smyčkových nástrojů důležitou součástí hudební praxe. Umožňuje žákům hlouběji poznat další hudební nástroje s ohledem na jejich specifika – např. společná artikulace a frázování s dechovými nástroji apod. Do komorní hry jsou zapojováni především žáci starších ročníků.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra housle:

I. stupeň	
Žák:	3. ročník
-	respektuje pravidla společné práce
-	sleduje a poslouchá při hře i ostatní hráče
-	přizpůsobí svou intonaci celku
-	si osvojuje cítění pro jednotný rytmus a tempo
Žák:	4. ročník
-	si všímá intonace celku a přizpůsobuje se jí
-	dodržuje důsledně začátky a konce frází

-	respektuje při hře spoluhráče
-	popíše výsledky společné práce
Žák:	5. ročník
-	je odpovědný a ukázněný při hře v kolektivu
-	se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
-	porovnává a vyjadřuje vlastní názor při hodnocení společné práce
Žák:	6. ročník
-	uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
-	rozumí zákonitostem interpretace v komorním uskupení
-	vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce
Žák:	7. ročník
-	vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
-	je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
-	spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	sleduje a přizpůsobí se hře ostatních hráčů
-	rozumí pravidlům hry obsazení komorního uskupení
-	s dopomocí učitele studuje náročnější party
Žák:	2. ročník
-	reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
-	zdokonalí výrazový projev různých stylových období a žánrů
Žák:	3. ročník
-	reaguje citlivě na změny tempa a výrazu
-	samostatně nastuduje náročnější party
Žák:	4. ročník
-	ovládá pravidla hry obsazení v daném komorním uskupení
-	ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
-	své dovednosti prezentuje na koncertech a dalších akcích školy

5.1.32 Vzdělávací předmět SOUBOROVÁ HRA HOUSLE

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je důležitá pro další rozvoj hudebního vnímání a cítění. Housle i viola jsou hudební nástroj, který nabízí mnoho možností při hře sólové, komorní, orchestrální... Žáci jsou dle svých schopností připravováni pro hru v amatérských i profesionálních tělesech.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra housle:

I. stupeň

Žák: 3. ročník

- se seznamuje s významem hry v kolektivu
- je schopen souhry
- sleduje a poslouchá při hře i ostatní hráče
- zahraje lidovou píseň či melodii v duu nebo triu
- zahraje jednoduchý doprovodný hlas
- usiluje o přizpůsobení své intonace celku
- hraje v jednotném rytmu a tempu

Žák: **4. ročník**

- se orientuje v intonaci a rytmu svého hlasu i celku
- dodržuje společné smyky
- dodržuje důsledně začátky a konce frází
- umí rozlišit náladu skladby a pomocí výrazových prostředků ji vystihuje
- rychleji se orientuje v notovém zápisu

Žák: **5. ročník**

- je odpovědný a ukázněný při hře v kolektivu
- se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
- studiem literatury rozvíjí vztah k hudbě jednotlivých stylových období a skladatelům
- zahraje náročnější skladby ve vícehlasu
- vyjadřuje vlastní názor při hodnocení společné práce

Žák: **6. ročník**

- vnímá proces společné hry a uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
- rozumí zákonitostem souborové interpretace
- vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce

Žák: **7. ročník**

- vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
- je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
- spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- sleduje a přizpůsobí se hře ostatních hráčů
- rozumí pravidlům hry obsazení v souboru
- s dopomocí učitele studuje náročnější party

Žák: **2. ročník**

- reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
- zdokonaluje svůj výrazového projevu různých stylových období a žánrů

Žák: **3. ročník**

- reaguje na změnu tempa
- samostatně nastuduje náročnější party

Žák:	4. ročník
-	ovládá pravidla hry obsazení v souboru
-	ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
-	své dovednosti prezentuje na koncertech a dalších akcích školy

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika výtvarného oboru

Cílem výuky výtvarného oboru je umožnit žákům objevovat a utvářet si vlastní názor na svět kolem sebe skrze kreativní činnost. Žák si poté dle svých schopností získává hlubší náhled na okolní svět, na sebe sama a dokáže ho výtvarně vyjádřit. Zapojuje představy a fantazii, rozvíjí své tvořivé schopnosti, čímž se prohlubuje jeho výtvarné citění a myšlení.

5.2.1 Studijní zaměření VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán:	0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Předmět: Přípravná výtvarná tvorba	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Výtvarná tvorba	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
** Teorie a dějiny výtvarné tvorby	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Počítačová grafika	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Celkem	2	2	3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	2,5	2,5	2,5	2,5

** - povinně volitelný předmět

* - povinný předmět

- žáci SPD zvládají dle svých schopností látku I. a II. stupně a mohou to být i žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném oboru

Charakteristika předmětu Přípravná výtvarná tvorba

Formou výtvarných her a cvičení se žáci seznamují s výtvarnou tvorbou a vytváří si k ní tak pozitivní vztah. Cílem výuky je především vzbudit zájem o výtvarnou tvorbu.

Charakteristika předmětu Výtvarná tvorba

Žák vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarné myšlení se dále utváří ve vazbě na jednotlivé výtvarné techniky (kresbu, malbu, grafiku, plastiku), které si žák s postupem do vyšších ročníků rozšiřuje.

Učí se rozpoznávat a prakticky využívat rozmanité kompoziční principy a je veden k tomu, aby záměrně vybíral a kombinoval takové prostředky, které podporují originální sebevyjádření a vlastní osobnost.

Při individuální práci se žákovi nechává prostor pro vyjádření vlastního názoru, při tvorbě společně se pak učí vzájemnému respektu a týmové spolupráci, čímž se podporuje schopnost řešit rozmanité problémy, vyjadřovat se svobodně a citlivě vnímat, co naznačují druzí lidé.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

0. stupeň

Žák:	1. ročník
-	pojmenuje základní barvy
-	projevuje zájem o výtvarnou tvorbu
-	uplatňuje při tvorbě fantazii a představivost
-	respektuje základní pravidla při výuce

Žák:	2. ročník
-	používá různé techniky a výtvarné materiály
-	tvorbou rozvíjí svou fantazii a motorické schopnosti
-	spolupracuje v menší skupině
-	respektuje práci svých spolužáků

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba:

I. stupeň

Žák: 1. ročník

- rozvíjí své motorické schopnosti prostřednictvím výtvarné hry
- používá různé výtvarné materiály a techniky
- respektuje a nenarušuje tvorbu ostatních
- spolupracuje se spolužáky na drobných úkolech

Žák: 2. ročník

- uplatňuje při práci představivost a fantazii
- výtvarně zpracuje zadané téma
- vybírá a užívá vhodný materiál k tvorbě
- komunikuje s učitelem

Žák: 3. ročník

- samostatně volí téma nebo techniku své práce
- citlivě užije různé materiály k výrobkům
- porovná a hodnotí práci svou i ostatních v rámci skupiny
- svou tvorbu konzultuje s učitelem

Žák: 4. ročník

- tvoří pomocí kombinace výrazových prostředků založených na fantazii, smyslovém vnímání a racionálním pohledu na svět kolem sebe
- rozvíjí výtvarné vnímání uvědomělým pozorováním
- experimentuje ve své tvorbě
- posoudí svou práci
- orientuje se v prostoru, vytvoří objekt

Žák: 5. ročník

- samostatně vybírá a uplatňuje vhodné výtvarné prostředky a techniky
- soustředěně pracuje na delším výtvarném zadání
- využije informační technologie
- posuzuje svou práci v souvislosti s danými úkoly a ostatními pracemi
- pojmenuje postupy, techniky a nástroje, se kterými se při práci setkal

Žák: 6. ročník

- vnímá podněty ze svého okolí a výtvarně na ně reaguje-umí je zaznamenat (kresbou, malbou, grafikou, fotografií...)
- využívá znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření
- rozezná svůj rukopis a originalitu
- předvede akční tvorbu
- interpretuje díla svých spolužáků, vede s nimi diskusi

Žák: 7. ročník

- užívá digitální média
- vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své originality
- dokáže samostatně realizovat svůj výtvarný záměr
- zvládne připravit svá díla k veřejné prezentaci
- přijímá objektivní hodnocení své práce a je schopen obhájit svou práci

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- soustavnou tvorbou se zdokonaluje v jednotlivých technikách
- samostatně hledá originální výtvarné řešení
- ke své tvorbě používá moderní technologie
- využije barevné kombinace, světla a stínu
- svou výtvarnou tvorbou reaguje na dění kolem sebe

Žák: 2. ročník

- citlivě vybere a použije typologii písma
- realizuje symboliku tvarů a barev ve své tvorbě
- seznamuje se s principy happeningu a performance
- respektuje tvorbu ostatních

Žák: 3. ročník

- samostatně propracuje delší výtvarný projekt- dokáže přemýšlet v rámci větších celků
- vytvoří parafráze známých děl
- toleruje a respektuje názory druhých
- při diskusi využívá odbornou terminologii

Žák: 4. ročník

- zcela samostatně volí náměty a způsoby své práce
- používá samostatně informační technologie
- svou tvorbou vyjádří své postoje a názory
- obhájí svou práci
- uspořádá vlastní absolventskou výstavu

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Teorie a dějiny výtvarné tvorby:

I. stupeň

Žák: 1. ročník

- rozpozná a pojmenuje prvky vizuálně obrazového vyjádření (barvy, tvary)
- pojmenuje základní barvy
- pozná základní výtvarné materiály

Žák: 2. ročník

- seznamuje se s teorií barev
- rozezná výtvarné techniky

Žák:	3. ročník
-	vyjmenuje jednotlivé etapy výtvarného umění
-	vnímá rozdíly ve výtvarném vyjádření malířů
Žák:	4. ročník
-	pozná tvorbu známých umělců
-	rozezná základní výtvarné techniky
-	vyjadřuje svůj názor
Žák:	5. ročník
-	analyzuje obsah děl
-	navštěvuje výstavy
-	diskutuje s učitelem a vyjadřuje své názory
Žák:	6. ročník
-	rozezná pojmy: originál, kopie, ilustrace, reprodukce
-	pozoruje výtvarné umění ve svém okolí a vnímá jeho estetické hodnoty
-	chápe vztahy mezi uměním a skutečností
Žák:	7. ročník
-	orientuje se v jednotlivých etapách výtvarného umění
-	ve své samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním
-	parafrázuje umělecké dílo
-	obhájí svou absolventskou práci
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	interpretuje umělecké výtvary současnosti i minulosti
-	definuje znaky lidového umění
Žák:	2. ročník
-	zařadí umělecké dílo do daného období
-	samostatně vyhledá informace
Žák:	3. ročník
-	při interpretaci děl používá odborné terminologie
-	zvládá technologické postupy při své tvorbě
Žák:	4. ročník
-	orientuje se ve výtvarných slozích
-	aktivně se zajímá o současné umění
-	samostatně zpracuje absolventskou práci

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Počítačová grafika:

I. stupeň

Žák: **4. ročník**

- se seznamuje se základy práce s iPadem
- se seznámuje se základními grafickými programy : Procreate, Sketches, Adobe Draw, Adobe sketch
- rozpozná odlišnosti nástrojů každého programu a jejich a využití

Žák: **5. ročník**

- se seznamuje s programem Procreate
- se seznamuje se základními funkcemi
- zkouší ovládání základních nástrojů programu
- seznámuje se s nástrojem pero a základnímy principy
- kreativně pracuje s kolaží a fotografií

Žák: **6. ročník**

- zkouší chápat odlišnosti grafických programů
- zkouší ovládat základní funkce každého programu
- pracuje s nástrojem pero a pokročilejšími funkcemi a jejich porovnávání v dalších grafických programech
- ovládá nástroje pro editaci grafiky, prolínání tvarů, deformace a práce s body: Kreativní práce s fotografií, koláží, kresba, emitace malířských technik

Žák: **7. ročník**

- aktivně pracuje v grafickém programu Procreate
- ovládá míchaní a přesun vrstev, zapojování do kompozice elementů fotografie, kresby, malby
- používá barvy a jejich možnosti, řeší problematiku barevných kontrastů
- kreativně a samostatně pracuje s využitím pera, grafických elementů a všech nástrojů.

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- ovládá práci v programu Procreate
- rozšiřuje znalosti ovládacích nástrojů s využitím pera
- ovládá kresbu, malbu a kombinaci různých výtvarných technik v grafických programech
- samostatně tvoří jednoduché grafické návrhy s použitím kombinace různých grafických programů

Žák: **2. ročník**

- samostatně volí tvůrčí námět a realizaci vhodných grafických nástrojů
- aktivně používá grafické pero v různých programech
- plně zvládá použití barev, intenzity, kontrastu a jejich možnosti v různých nástrojích
- samostatně tvoří grafické návrhy
- aktivně ovládá práci s fotografií

Žák: **3. ročník**

- tvoří plakát, koláž s použitím kombinace ovládacích nástrojů v grafických programech
- zná odbornou terminologii
- samostatně postupuje od návrhu po realizaci grafického designu

- aktivně používá pokročilou barevnou editaci: přechody, průhlednost, výplň
- samostatně pracuje podle vybraného motivu

Žák:

4. ročník

- samostatně zpracovává fotografie v grafickém programu
- pozná základy práce s programem Snapseed
- naučí se základy kompozice ve fotografii
- ovládá zdůraznění hlavních a vedlejších elementů
- aktivně automaticky používá různé ovládací prvky a nástroje
- používá při práci barevné filtry
- samostatně pracuje s fotografií, tvoří koláž, plakát, přičemž využije volbu alternativních návrhů
- ovládá kombinaci fotografie a grafického námětu
- stanoví pracovní postup na základě kresebného návrhu
- zvládá jednotlivé fáze postupu, kresby z fotografií, nebo spojování s jinou kresbou, mixování a nakládání vrstev s použitím šablon

5.3 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika tanečního oboru

Cílem tanečního oboru je propojení tanečního vzdělání s rozvojem prosociálního chování (etická výchova - schopnost komunikace, tvořivost, empatie, spolupráce, asertivita, úcta k druhým....).

Taneční obor rozvíjí nejen pohybové a taneční dovednosti a návyky, ale také estetické a etické chování a jednání žáka. Žáci jsou vedeni k vytvoření si vztahu k umění a uměleckým hodnotám.

Hudební doprovod zajišťuje korepitor nebo je využívána zvuková technika. Výuka probíhá ve specializovaném baletním sále, vybaveném zrcadly, baletními tyčemi a speciální podlahovou krytinou, na pobočkách výuka probíhá v místních tělocvičnách ZŠ.

5.3.1 Studijní zaměření TANEC

Učební plán:	0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Předmět:	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná taneční výchova	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční průprava	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasický tanec	-	-	-	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	-	-	-	-	1	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-
Moderní tanec	-	-	-	-	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Celkem	2	2	2	3	4	4	4	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3	3	3	3

V tanečním oboru je pro velmi nadané děti, které by měly zájem o studium na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým či pedagogickým zaměřením, možné studovat s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. A to v rámci hodinových dotací odpovídajícího ročníku a s dvěma hodinami navíc týdně, v kterých se žáci věnují hlubšímu seznámení s vyučovanými tanečními technikami. Žák je takto zařazen na doporučení vyučujícího, jestliže on sám chce a po dohodě se zákonným zástupcem a ředitelkou školy. Ve skupině je maximální počet žáků 8.

Přípravné studium pro žáky starší 14 let je realizováno jako 1. ročníky před výukou II. stupně. Žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji.

Charakteristika vyučovaných předmětů :

Přípravná taneční výchova

Cílem je kultivovat přirozený dětský taneční projev formou pohybových her a hravých cvičení, rozvinout jejich zájem o taneční umění. Přispět zdravým cvičením k optimálnímu vývoji dítěte.

Klasický tanec

Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Po zvládnutí základů klasické taneční techniky je možno u disponovaných žáků přistoupit k výuce tance na špičkách. V základním studiu výuka tohoto předmětu probíhá od 2.ročníku, ve výuce s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je možné jeho zařazení již od 1.ročníku.

Lidový tanec

Předmět učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, ale i tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Učí žáky poznávat kořeny a podstatné rysy národní kultury. Předmět je vyučován v rámci základního studia.

Taneční příprava

Vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách a v pohybu z místa. Rozvíjí základní taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební citění. Předmět je vyučován v prvních dvou letech I. stupně základního studia.

Taneční praxe

Navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky, tanečního projevu žáků a rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizaci schopnosti žáků. Rozvíjí tvořivé schopnosti žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Předmět zároveň slouží k přípravě skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

Moderní tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění a osobité tvořivé schopnosti. Na základě jednotlivých tanečních technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků. Předmět se zařazuje do výuky od 3. ročníku základního studia I. stupně.

Vzdělávací obsah předmětu Přípravná taneční výchova:

0. stupeň

Žák:

1. ročník

- v dětských pohybových hrách zvládá vnímat vlastní tělo v prostoru, nesrazí se s ostatními dětmi, nenarazí do rekvizit, zrcadla atd., v improvizaci je schopen využívat celý taneční sál
- je schopen, vzhledem k jeho věku, spolupráce s jinými dětmi
- respektuje autoritu učitele
- vnímá správně prostor (chápe co je pohyb z místa, na místě) a hudební doprovod (pozná co je rychle a co pomalu)
- dokáže neverbálně představit některé druhy zvířat
- rozpozná přípravu v hudbě a je schopen na ni reagovat (přípravou k tanci, správné postavení, tělo v napětí), reaguje na 1. dobu (začne provádět pohyb nebo určenou činnost)

Žák:

2. ročník

- má osvojené základní polohy na zemi v lehu a v sedu a jejich názvosloví
- ovládá základní prostorové útvary: kruh, řada, diagonála, postavení do bodu 1, na daný impuls vytvořit dvojici
- reaguje na změnu tempa, dynamiky, rytmu a změna nálady v hudbě
- dokáže pracovat s jednoduchým námětem v rámci improvizace
- rozlišuje správně a špatně provedený prvek při ukázce pedagoga ví, jak má vypadat správné držení těla
- ovládá základy rytmického citění a zvládá běh přirozený, zakopávaný vpřed
- ovládá chůzi přirozenou, na pološpičkách, na patách

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční příprava:

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dokáže ovládat držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- úměrně věku a vrozeným dispozicím má posílené a zcitlivěné jednotlivé svalové partie a zvýšenou pohyblivost v kloubech, protahovaných dolních končetin
- rozpozná vyjadřovanou náladu (smutek a radost)
- zvládá průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí, například: podsazení pánve, klek se vzporem, zaoblení páteře, prohnutí páteře
- zvládá přísunný krok stranou
- na povel vyučujícího dá správně ruce v bok, paže do polohy stranou, vpřed a nahoru
- dokáže sám správně stát v základním tanečním postavení a v provádění pohybových úkonů, ohodnotit jeho správnost u ostatních žáků
- umí I. a II. pozici nohou v paralelním postavení (správné postavení chodidel, boků i trupu)

Žák:

2. ročník

- má upevněné návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa, dokáže ho aplikovat v práci ve skupině
- má celkově větší sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- lépe ovládá chůzi, běh, poskoky, obraty
- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
- umí vědomě střídát napětí a uvolnění celého těla, páteře, svalů trupu, dolních i horních končetin
- udělá kotoul vpřed, kolíbku na zádech a svíčku

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční praxe:

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- provede taneční improvizacemi na základě slovního doprovodu učitele, taneční hry a jednoduché lidové tance
- zvládne nácvik jednotlivých choreografií
- je schopen pohybové paměti, zatančí jednoduchou taneční choreografii
- orientuje se v prostoru a přizpůsobí se aktuálnímu prostředí
- sám v improvizaci vyjádří vlastní náměty (zvířátka, příroda, pohádkové postavy) a podvědomě na primitivní úrovni uplatní získané pohybové návyky

Žák:

2. ročník

- jeho smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu je v souznění s hudbou
- pohybově vyjádří vlastní náměty (zvířátka, pohádkové postavy, pracovní činnosti)
- zvládá taneční improvizaci na základě hudebního doprovodu
- předvede krátké taneční etudy z probraných prvků
- pamatuje si a je schopen předvést nacvičenou choreografii
- má osvojené základní pěvecké návyky, zvládne daná rytmická cvičení (vytleskávat)

Žák:	3. ročník
-	při tanci správně vnímá rekvizitu a partnera
-	vyzná se v nabízené hudbě, hudbu dokáže vyjádřit pohybem, rozpozná tempo hudební předlohy
-	vnímá zásady prováděného pohybu
-	jeho úroveň podvědomého využití zdokonalených pohybových návyků je na vyšší úrovni než v 1. a 2. ročníku, tyto návyky používá automaticky
Žák:	4. ročník
-	zákonitosti prováděných pohybů interpretuje do svého pohybového vyjádření
-	zná, co je to soubor a jak se v něm pracuje, chápe roli svou, ale i ostatních
-	spolupracuje na zkoušení choreografií pro vystoupení v rámci ZUŠ
Žák:	5. ročník
-	prezentuje se v choreografické tvorbě pedagoga
-	má částečně vytvořen individuální pohybový slovník, jako základ sebevyjádření- základ svobodné tvorby
-	pohybem vyjádří dynamiku v hudebním doprovodu
Žák:	6. ročník
-	projevuje se pravdivě a emocionálně prostřednictvím zvládnuté techniky
-	ovládá choreografie pro jevištní tvorbu
-	chápe důležitost a zásady práce v souboru
-	dokáže sám ohodnotit svůj vlastní výkon a to i výkon při veřejném vystoupení
-	chápe hodnotu správného držení těla při tanečním projevu a dokáže u ostatních žáků posoudit, zda dovednost držení těla ovládají
-	přirozeně reaguje na pauzu v hudbě, na konci skladby i předtaktí
Žák:	7. ročník
-	uvědomuje si svoje schopnosti a specifika
-	pracuje v souboru a sám vytváří a podílí se na nastudování nové choreografie či etudy
-	dobře komunikuje s ostatními žáky, nemyslí jen sám na svůj výkon, ale na výkon kolektivu
-	dokáže rozpoznat obsah choreografického díla, dokáže ho ohodnotit
-	připravuje se na vystoupení v rámci ZUŠ a na své absolventské vystoupení
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	si dokáže navodit vědomí neoddělitelné sounáležitosti tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnosti propojenou s lidskou existencí
-	ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností, práce v souboru (pokud je možná) není pro něj problémem, komunikuje na úrovni jak s pedagogem, tak se spolužáky
Žák:	2. ročník
-	ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností
-	pamatuje si složité pohybové vazby

	<ul style="list-style-type: none"> - používá improvizaci osobitě, dokáže sám používat naučené prvky ve správnou dobu, vyjádřit své pocity pohybem - na závěrečném vystoupení předvede krátkou sólovou choreografií
Žák:	3. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - nastuduje choreografii na veřejná vystoupení, podílí se svou vlastní intervencí - sám se podílí na jevištním řešení choreografie, svým nápadem dokáže přispět k návrhu kostýmu, použití rekvizity
Žák:	4. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - vnímá svůj pohyb v čase, rozlišuje svůj taneční prostor - cítí navození vědomí neoddelitelné sounáležitosti tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnost propojenou s lidskou existencí - spolupracuje svou vlastní intervencí, tvoří pro sebe na absolventské vystoupení choreografii, kterou, za malých úprav pedagoga, předvede pro veřejnost

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Klasický tanec:	
I. stupeň	
Žák:	2. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - zná a ovládá základní postavení u tyče (čelem, bokem) a na volnosti - umí stát v I. pozici, II. pozici a V. pozici čelem k tyči - bokem k tyči stojí v paralelním postavení - na volnosti stojí pevně v neúplné I. pozici (chodidla ve tvaru písmena „V“) - zná a umí ukázat přípravnou, 1., 2., a 3. pozici paží - rozloženě, ve velmi pomalém tempu zvládá I. port de brais
Žák:	3. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - zaujme postavení v I., II., V. pozici čelem i bokem k tyči - zvládne pozice nohou a umí je pojmenovat - umí, vzhledem ke svým dispozicím základní prvky čelem k tyči, první port de brais, průpravné cvičení pro skoky - je seznámen se základními principy skoků a chápe jeho dynamiku
Žák:	4. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - disponuje rozvíjejícími dovednostmi základních prvků čelem k tyči, zná druhé a třetí port de brais, l'épaulement na volnosti - vyučované skoky provádí s jistotou - má prohloubenou techniku skoku na místě i v prostoru
Žák:	5. ročník
	<ul style="list-style-type: none"> - o něco lépe ovládá cvičení u tyče (á la barre) čelem a bokem, u cvičení na volnosti (au milieu) pracuje s lepší stabilitou - zná zákonitosti klasického tréninku (řazení cviků) - disponuje rozvinutou koordinací trupu, dolních a horních končetin s důrazem na vybudování svalové síly (svaly lépe ovládá a jsou pevnější), aplomb a balon

-	chápe smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu a pro systematickou práci
-	ovládá s obtížemi první cviky na špičkách
Žák:	6. ročník
-	lépe ovládá techniku skoků
-	pamatuje si těžší vazby při cvičení u tyče
-	jeho kloubní pohyblivost je skoro na jeho maximum, dokáže s minimem chyb držet nohy ve zvýšených polohách, a to při cvičení u tyče
-	je si jistější v koordinaci trupu, dolních a horních končetin s důrazem na vybudování svalové síly, aplomb a balon
-	jeho cviky na špičkách jsou technicky vyspělejší, nohy jsou pevnější
Žák:	7. ročník
-	ovládá cvičení u tyče v těžších formách, ale vždy dle jeho schopností
-	cvičení na volnosti provádí s jistotou a lehkým tanečním projevem
-	skoky po diagonále a v prostoru jsou jistější a elegantnější
-	techniku špiček přenesl na volnost
-	během výuky prvků klasického tance se naučil jejich správné termíny (názvosloví) a využívá je v praxi
II. stupeň	
Žák:	1. ročník
-	využívá specifika techniky klasického tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb
-	má vytvořené trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi
-	jeho projev je vyzrálější, práce paží je jemnější
Žák:	2. ročník
-	zvládá vyšší stupně techniky klasického tance
-	dbá na čistotu provedení, zvyšuje technickou náročnost vazeb a prvků
-	rozvíjí smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu klasického tance
Žák:	3. ročník
-	jeho cvičení u tyče je jisté a technicky vyspělé, skoky nenesou mnoho známek těžkopádnosti, paže jsou lehké a jen s minimem křečovitosti i přesto, že cviky jsou stále těžší
-	ovládá základy taneční techniky na špičkách u tyče i na volnosti
Žák:	4. ročník
-	jeho technika je zase o krok blíže správnému provedení, jak u tyče, na volnosti tak i na špičkách

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Moderní tanec:

I. stupeň

Žák:	3. ročník
-	má posílené jednotlivé svalové partie pro uvědomění si správného držení těla, dále

- protahuje jednotlivé svalové partie těla, především klouby kyčelní a pružnost páteře
- předvede základy švihové techniky paží, trupu a dolních končetin
- lépe ovládá rozvíjení pohybu v prostoru
- je seznámen se základy rotační techniky na místě
- zvládne krátkou etudu z probrané látky na hudební skladbu vhodného žánru a sám umí správně ztvárnět podněty v hudbě jemu osvojenou taneční technikou

Žák: **4. ročník**

- definuje jednu z technik současného tance, dle schopnosti žáků, dokáže s touto technikou pracovat v dané krátké etudě
- zvládá zařazení náročnějších prvků s výdržemi v jednotlivých polohách
- vypracoval si zvýšení rozsahu dolních končetin, plasticity trupu a paží, rozvíjení švihové techniky paží, trupu a dolních končetin a pohybu v prostoru s důrazem na změny poloh, rotační technika na místě a pohybem do prostoru, vše dle jeho schopnosti
- pamatuje si složitější pohybové vazby
- pracuje s rekvizitou

Žák: **5. ročník**

- pokračuje v metodice současného tance dle jeho schopnosti, ve všech pohybových vazbách na místě i do prostoru si vybudoval lepší pohybovou paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku
- práce s rekvizitou mu nedělá problém, chápe ji jako součást choreografie, umí s ní zacházet v daném úkolu (nepřekáží mu)

Žák: **6. ročník**

- ovládá probírané techniky současného tance dle jeho schopnosti, všechny pohybové vazby na místě i do prostoru zatančí s větší jistotou a lepší koordinací
- improvizuje na dané téma

Žák: **7. ročník**

- používá kreativní přístup ke tvorbě vlastních i zadaných tanečních témat v rámci improvizace

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- využívá specifika techniky moderního tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi, rozvíjet smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu moderního tance
- jeho technika je jistější, ovládá na své úrovni více tanečních stylů
- spolupracuje s pedagogem a vnáší do výuky své znalosti a nápady, je schopen tvůrčí spolupráce
- ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností

Žák: **2. ročník**

- využívá specifika techniky moderního tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi, rozvíjet smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu moderního tance

	- seznámil se s moderními tanečními technikami (street dance a jiné moderní tance) a ovládá jejich základní prvky (dle svých schopností)
Žák:	3. ročník
	- tvoří vlastní choreografie, pracuje celkem dobře s rekvizitou
Žák:	4. ročník
	- ovládá v lepší formě všechny probrané techniky
	- tvoří samostatně
	- vyjádří svým specifickým tanečním projevem pocity, které cítí v hudbě, to co v něm skladba probouzí a k čemu ho inspiruje a k tomu používat moderní taneční techniky k tomu odpovídající

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Lidový tanec:

I. stupeň

Žák:	3. ročník
	- zvládá jednoduché pérování čelem k tyči na obou dolních končetinách
	- provede základní kroky lidových tanců v dvoudobém a tříčtvrtečním taktu
	- zatančí probírané dětské taneční hry
	- probranou látku využívá v choreografiích při veřejných vystoupeních
Žák:	4. ročník
	- předvede hladkou řezanku, v páru s obtížemi, partner mu je spíš překážkou než oporou
	- provede základní kroky lidových tanců ve dvoudobém a tříčtvrtečním taktu
	- v souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu se zařazuje do taneční hry se stále náročnější taneční skladbou, zdokonaluje se v tanečním projevu
Žák:	5. ročník
	- zvládá dvojité pérování, zdvih dolní končetiny do pokrčení i skrčení přednožmo, předvede podřepy, dřepy a výpony, nízké přednožení, zanožení a unožení s propnutou špičkou bokem k tyči
	- pohybuje se s partnerem v držení bez větších obtíží
	- pojmenuje různé verze a varianty českých a moravských tanců, ale také lidových tanců cizích (Slovensko, Španělsko), dle svých schopností je zatančí
Žák:	6. ročník
	- disponuje prohloubenou technikou tanců (polka, mazurka, řezanka)
	- zná i tance cizí a to hlavně tance slovenské, vyjmenuje jejich typické znaky a umí je předvést
Žák:	7. ročník
	- zvládá těžší formy probraných tanců z nižších ročníků, při tanci umí používat rekvizitu (vějíř) a to při tanci španělském
	- rozpozná specifika různých druhů lidových tanců (španělské tance, lidové tance slovenské, italské jako je tarantela, maďarské lidové tance)

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika Literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebezpoznaní a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

5.4.1 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ ESTETICKÉ STUDIUM (PES)

Učební plán:		0. stupeň	
Předmět:	1. ročník	2. ročník	
PHN	0,5	0,5	
Přípravná výtvarná výchova	0,5	0,5	
Přípravná taneční výchova	0,5	0,5	
Přípravná lit.dram.tvorba	0,5	0,5	
Celkem hodin	2	2	

Charakteristika PES

Cílem je namotivovat děti k dalšímu rozvíjení dovedností a schopností ve všech uměleckých oborech. Činnosti instrumentální, pěvecké, rytmické, poslechové, pohybové, výtvarné hravou formou rozvíjí harmonický vývoj osobnosti.

Výstupy jednotlivých vyučovacích předmětů jsou zapsány vždy u jednotlivých přípravných studií konkrétních oborů.

Studijní zaměření je určeno pro žáky, kteří se ještě nerozhodli, který z uměleckých oborů upřednostní (v hudebním oboru bez studijního zaměření). Žáci navštěvují všechny přípravné ročníky oborů - hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický, kde pod odborným vedením získávají kladný vztah k jednotlivým uměleckým oborům. Na základě svých preferencí na konci školního roku vybírá své studijní zaměření.

5.4.2 Studijní zaměření LITERÁRNĚ - DRAMATICKÁ TVORBA

Učební plán:	0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět:	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná Lit.-dram.tvorba	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Společné tvoření	-	-	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Individuální rozvoj	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadlo	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Struktura studia, věková hranice : Přípravné studium – 0. stupeň je určeno žákům od 5 let. Základní studium I. Stupně je určeno žákům od 7 let, s přihlédnutím k jejich individuálnímu schopnostem. Základní studium II. Stupně je určeno žákům od 14 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem. Studium pro dospělé je určeno žákům od 18 let .

Charakteristika vyučovaných předmětů

Přípravná literárně-dramatická tvorba

Cílem je namotivovat děti k dalšímu rozvíjení dovedností a schopností v literárně-dramatickém oboru. Činnosti instrumentální, pěvecké, rytmické, poslechové, pohybové, výtvarné hravou formou rozvíjí harmonický vývoj osobnosti.

Společné tvoření

Předmět určený žákům všech ročníků, jehož náplní je získávání znalostí a dovedností, které vedou k osobitosti a tvořivosti v sociální a umělecké komunikaci. A to především formou dramatické hry a dalších dramatických metod (improvizace, etudy, živé obrazy, hra s předmětem...). Nedílnou součástí výuky je mluvní, pohybová a literární průprava.

Individuální rozvoj (individuální tvorba)

Předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem žákům stupně druhého. Náplní předmětu je získání takových znalostí a dovedností, které povedou ke kultivované a osobitě interpretaci vhodně zvolených textů a sólových dramatických projevů. Součástí předmětu je autorská tvorba a její interpretace.

Divadlo

Předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem ročníkům stupně druhého. Náplní předmětu je dramaturgická literárních předloh, příprava divadelních představení, autorská skupinová tvorba.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná literárně-dramatická tvorba:

0. stupeň

Žák: 1. - 2. ročník

- rytmizuje
- orientuje se v prostoru
- uvědomuje si přítomnost spoluhráčů
- spolupracuje ve skupině či s partnerem
- zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich účastní
- vnímá základní dějovou linii příběhů

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Společné tvoření:

I. stupeň

Žák: 1. ročník

- rozumí principu hereckých etud
- rozlišuje hru s loutkou od využití rekvizit
- dodržuje dějovou linii příběhů
- spolupracuje v různých skupinách s různými partnery

Žák: 2. ročník

- vystaví jednoduchou etudu
- zvládá jednoduché pohybové variace
- zvládá hru s předmětem
- vědomě používá rekvizity
- umí používat zástupnou řeč
- vyjadřuje své názory a přijímá kritiky

Žák: 3. ročník

- rozumí rolím ve hře
- přenáší do společné práce vlastní pocity
- udrží tempo, rytmus v hudebně-pohybových cvičeních
- využívá motoriku při hře s loutkou
- orientuje se v literární předloze
- zvládá pohybovou etudu na zadané téma
- je schopen rozvinout a obhájit svůj názor

Žák: 4. ročník

- vystaví charakteristiku rolí
- vyjadřuje své názory a pocity
- zná a dokáže využít různé typy loutek dle potřeby
- orientuje se v nastolených situacích a umí je měnit
- je schopen dokončit děj části literární předlohy v daném stylu

- zhodnotí kritiku

Žák: **5. ročník**

- zvládá v etudě jednoduchý dramatický děj
- dokáže vstoupit do role a zase z ní vystoupit
- obhájí své názory a pocity a respektuje názory a pocity ostatních
- zvládá změnu tempa v hudebně-pohybových cvičeních
- ovládá motoriku svého těla
- popíše slovně danou situaci
- provede pohybovou improvizaci na daný námět
- pozná vybraná umělecká díla
- je schopen reflexe a sebereflexe

Žák: **6. ročník**

- rozlišuje metody a techniky dramatické práce
- uvědomuje si možnosti svého těla
- vnáší do aktivit vlastní nápady
- zařadí umělecké dílo do souvislostí
- přistupuje k uměleckým dílům kriticky
- vnímá skupinovou sounáležitost
- sebereflexi a reflexi má podloženou odbornými znalostmi z oboru

Žák: **7. ročník**

- ovládá základní herecké techniky
- používá vlastní tělo jako nástroj
- improvizuje na dané téma
- dokáže vystavět etudu tak, aby odpovídala zásadám dramatického tvaru
- utváří si vlastní názory na umělecká díla
- je schopen přijmout odpovědnost za skupinovou práci
- přijímá a respektuje kritiku druhých

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- je schopen vystavět modelové situace
- vyjadřuje pohybem, mimikou a slovem své postoje
- orientuje se v hlubších charakteristikách rolí
- spatřuje různé možnosti, které poskytuje zadané téma
- vědomě vede při spolupráci partnera
- vnímá umění a jeho směry jakožto propojený koncept
- vyjadřuje a obhájí své názory na aktuální a umělecké dění

Žák: **2. ročník**

- zvládá modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko
- herecky vyjadřuje své pocity a city

- zvládá rychlé změny v zadávaných rolích
- nepojímá zadávaná témata prvoplánově
- je schopen etudu vypočítat ve spolupráci se spoluhráči
- ovládá své mluvní a pohybové výrazové prostředky a záměrně jich využívá
- autorsky tvoří a se svojí tvorbou seznamuje ostatní
- vnímá umění v kontextu světových dějin
- je schopen veřejné reflexe a sebereflexe

Žák: **3. ročník**

- přechází z daných situací do improvizací a zpět
- dokáže obhájit svou autorskou tvorbu a přijímat k ní kritiku
- rozlišuje vhodnost využití výrazových prostředků (mluvních, pohybových, loutkářských)
- respektuje odlišné názory na umělecká díla
- vede skupinu při dramaticko-výchovné aktivitě

Žák: **4. ročník**

- improvizuje na jakémkoliv téma
- je schopen ve skupině vystavět etudu, která odpovídá struktuře dramatu
- vědomě využívá svých pohybových a mluvních dovedností
- má utříděné názory na umělecká díla a dokáže si je obhájit
- dokáže vystavět hodinu Společného tvoření

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Individuální rozvoj:

I. stupeň

Žák: **3. ročník**

- zaujme stabilní postoj
- zná různé způsoby učení se textu
- naučí se daný text z paměti
- přečte po předchozí přípravě zadaný text plynule
- rozliší poezii a prózu
- píše jednoduché autorské texty

Žák: **4. ročník**

- rozumí obsahu vybraného textu
- zná a využívá při autorské tvorbě druhy rýmů v poezii
- komunikuje při přednesu s diváky
- vědomě využívá při dýchání bránici
- správně artikuluje v rámci svých možností
- zhodnotí přednesovou a autorskou tvorbu spolužáků

Žák: **5. ročník**

- je schopen přečíst nahlas jakýkoliv text

- vybere si vhodný text k přednesu z předložených textů učitele
- dokáže vysvětlit pointu daného textu
- zvládá řečová cvičení, jazykolamy
- autorsky tvoří na zadaná témata

Žák: **6. ročník**

- najde využitelné možnosti analýzy textu i z jiných uměleckých směrů
- vybere žánr prozaického textu vhodný pro zadané téma autorské tvorby
- nalezne a využije výrazové prostředky korespondující s přednášeným textem
- sebereflektuje svou přednášечskou a literární tvorbu

Žák: **7. ročník**

- samostatně vyhledává texty, které chce přednášet
- podrobně analyzuje daný text
- uplatňuje v interpretaci správné technické návyky v mluvním projevu
- vnáší do přednesu vlastní postoje a názory
- autorsky tvoří v různých žánrech
- interpretuje autorskou tvorbu
- vědomě dodržuje pravidla přednesu (práce s pauzou, intonace, ...)

II. stupeň

Žák: **1. ročník**

- samostatně vyhledává, analyzuje a interpretuje texty
- přenesení přednes do jevištní formy
- píše autorské texty na vlastní témata
- bez přípravy dokáže přednést smysluplné sdělení na dané téma
- orientuje se v dějinách literatury
- nabídne autorské nápady spoluhráčům

Žák: **2. ročník**

- vyhledává témata pro sólový dramatický projev
- je schopen přednést či zahrát text různými výrazovými prostředky
- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- má přehled v současné literatuře
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- tvoří propracované texty jak z hlediska českého jazyka, tak z hlediska myšlenkových hodnot

Žák: **3. ročník**

- zrealizuje autorský dramatický projev pro sebe či spoluhráče
- zařadí pohybové výrazové prostředky do své tvorby
- vědomě moduluje hlas
- využije znalost literárních děl při autorské tvorbě

Žák: **4. ročník**

- samostatně upravuje text pro přednesový či dramatický projev
- je schopen realizovat hlasovou a dechovou kondiční rozcvičku
- je schopen prostudovat daný materiál a přednést přednášku
- zařazuje dílo do sociokulturních souvislostí

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Divadlo:

I. stupeň

Žák: 3. ročník

- orientuje se ve struktuře dramatu
- zná jednotlivé složky divadelního představení
- orientuje se na jevišti
- vyrobí loutku a hraje s ní
- uvědomuje si zodpovědnost za skupinovou práci
- zná počátky dějin divadla – pravěk, starověk, antika

Žák: 4. ročník

- přinese vlastní nápady při realizaci divadelní hry – hudební, pohybové, výtvarné, režijní
- chápe specifika zadané role
- uplatní v divadelním tvaru zásady jevištního bytí
- rozumí vazbám postav na jevišti
- zná středověké divadlo

Žák: 5. ročník

- obhájí si vlastní nápady pro jednotlivé složky představení
- vnímá role ostatních žáků a jejich specifika
- komunikuje s partnerem na jevišti verbálně i neverbálně, v rámci rolí
- zná renesanční divadlo

Žák: 6. ročník

- vystaví autorský jevištní tvar s využitím vhodných divadelních prostředků
- sestaví sled scén s ohledem na zásady dramatického tvaru
- seznamuje partnery s názory na jejich výstavbu role a přijímá jejich názory na své pojetí postavy
- uvědomuje si komplexnost přípravy divadelního představení, od produkce, přes přípravu až po realizaci
- zná barokní divadlo

Žák: 7. ročník

- nachází náměty vhodné k dramatizaci a podílí se následně na vzniku scénáře
- vybere hudbu či hudební doprovod a účastní se přípravy výtvarné stránky představení
- podílí se na přípravě dramaturgicko-režijního plánu představení
- spolupracuje s partnerem na jevišti
- zahraje vybranou roli

- podílí se na realizaci veřejného představení
- zná klasicistní drama

II. stupeň

Žák: 1. ročník

- samostatně vyhledává náměty pro divadelní činnost
- při přípravě představení vědomě využívá výtvarnou složku v uměleckém kontextu
- účastní se realizace veřejného představení
- zná jednotlivé složky produkce představení
- zná dějiny divadla 19. století

Žák: 2. ročník

- rozlišuje ne/vhodnost využití námětu pro divadelní činnost
- aktivně asistuje režisérovi představení
- objektivně hodnotí výkon svůj i výkony ostatních, kteří se na představení podíleli
- aktivně se podílí na produkční činnosti představení
- zná dějiny divadla 1. poloviny 20. století

Žák: 3. ročník

- upravuje daný scénář pro potřeby skupiny
- vystaví charakter každé postavy v divadelním představení
- při přípravě představení vědomě využívá hudební složku v uměleckém kontextu
- přijímá zodpovědnost za svůj podíl na společné divadelní práci
- zná absurdní a existenciální drama

Žák: 4. ročník

- zdramatizuje text, jehož literární předlohu přepíše do scénáře
- je schopen převzít na sebe roli režiséra představení
- určí cílovou skupinu dle tématu představení
- umí na základě kritiky upravit svou divadelní práci
- orientuje se v dění současné divadelní a dramatické tvorby

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání a otevřené školy pro všechny, Základní umělecká škola v Chabařovicích s odloučeným pracovištěm v Chlumci a v Libouchci přijímá ke studiu handicapované žáky. Přičemž handicap rozděluje, takto postižené žáky, do tří skupin:

Žáci se zdravotním postižením	Žáci se zdravotním znevýhodněním	Žáci se sociálním znevýhodněním
tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení	chronická onemocnění, zdravotní oslabení, AHDH, SPU	žáci ze sociokulturně znevýhodněného prostředí, skupiny ohrožené sociálně patologickými jevy, děti azylantů, přistěhovalců a ze smíšených manželství

Žákovi s handicapem se po předložení posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra, ve kterém je porucha dítěte diagnostikována sestaví individuální vzdělávací plán. Jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, individuální vzdělávací plán plně kopíruje možnosti žáka a je přizpůsoben jeho výukovému tempu. Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy na konci jednotlivých ročníků studia. Plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky. IVP je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Rovněž musí být s jeho obsahem seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem.

Stejně tak může být diagnostika PPP či SPC rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky, některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a může spolupracovat též s odbornými pracovišti. Škola vytváří materiální zázemí pro výuku znevýhodněných žáků.

Nemáme vybudovaný bezbariérový vstup, proto je studium pro tělesně postižené žáky možné po domluvě s rodiči.

Pro žáky sociálně znevýhodněné přijímá škola adekvátní kroky k umožnění studia ve škole. K výuce každého sociálně znevýhodněného žáka je rovněž přistupováno individuálně a diferenciovane. Pro tuto skupinu žáků je vybudován systém zvýhodněných plateb úplaty za vzdělávání. U přijímacího řízení bude postupováno rovným přístupem ke všem uchazečům o studium ve škole.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně talentovaným žákem se rozumí jedinec, jehož schopnosti dosahují mimořádné úrovně, vysoké tvořivosti a to v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech (viz. vyhláška 73/2005 Sb. § 12).

Žáci, kteří jsou vyhodnoceni jako mimořádně nadaní, musí absolvovat vyšetření v PPP a dokladovat tyto skutečnosti posudkem, na jehož základě bude žákovi poskytnuto rozšířené studium.

Třídní učitel sestaví žákovi individuální studijní plán, při kterém vychází z mimořádného nadání žáka. Toto studium žákovi neposkytuje stupeň vzdělání, ale je důležité v jeho uměleckém růstu.

Škola může také přistupovat speciálním přístupem k žákům s nadprůměrnými studijními výsledky, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Jedná se o

žáky, kteří mají mimořádné studijní výsledky. Vyžaduje to od učitelů náročnější přípravu na vyučování, které vede k osobitému růstu, k samostatnosti a k plnění náročnějších úkolů od žáka.

Na návrh třídního učitele se mohou tito žáci ucházet o rozšířené vyučování. O návrhu na jejich zařazení do rozšířené výuky rozhodne vedení školy po poradě s třídním učitelem žáka.

O navýšení hodinové dotace pro takového žáka rozhoduje vedení školy s platností vždy do konce onoho školního roku, ve kterém bylo toto navýšení vedením školy schváleno.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Hodnocení žáků

Nedílnou součástí výchovně vzdělávací práce školy je hodnocení a klasifikace žáků. Vycházíme ze Zákona č.561/2004 Sb., Školského zákona a Vyhlášek č. 48/2005 Sb., o základním vzdělávání a 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, stanovující možné hodnocení žáka. Účelem hodnocení a klasifikace je přispívat k odpovědnému vztahu žáka k výchově a vzdělávání v souladu se školskými předpisy a poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, jak danou problematiku zvládá, jak dovede zacházet s tím, co se naučil, v čem se zlepšil a v čem chybí. Nedílnou součástí hodnocení je vedení učitele, jak má žák postupovat, aby přetrvávající nedostatky odstranil.

8.2 Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků

Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a zákonní zástupci nezletilých žáků, (popř. osoby), které mají vůči nezletilým žákům vyživovací povinnost, byly včas informovány o průběhu a výsledcích vzdělávání žáka.

Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení, za první pololetí lze žákovi vydat výpis vysvědčení.

V posledním roce plnění docházky do ZUŠ (I.st./7.r. a II.st./4.r.) vydáváme žákovi závěrečné vysvědčení.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikačním stupněm (dále jen „klasifikace“)

Při hodnocení touto stupnicí jsou výsledky vzdělávání žáka a chování žáka ve škole a na akcích pořádaných školou hodnoceny tak, aby byla zřejmá úroveň vzdělání žáka, které dosáhl zejména vzhledem k očekávaným výstupům formulovaným v ŠVP a osobnostním předpokladům a k věku žáka. Klasifikace zahrnuje hodnocení píle žáka a jeho přístupu ke vzdělávání i v souvislostech, které ovlivňují jeho výkon. Plně se zohledňují individuální zvláštnosti žáka.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující zejména: soustavným diagnostickým pozorováním žáků, sledováním jeho výkonů a připravenosti na vyučování, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, praktické, pohybové...) analýzou výsledků různých činností žáků, konzultacemi s ostatními vyučujícími.

Pedagogičtí pracovníci využívají všech metod, kterými lze zjistit úroveň znalostí a dovedností. Podklady pro hodnocení jsou získávány co možná neobjektivněji.

Výsledky vzdělávání žáka se hodnotí klasifikací minimálně jedenkrát měsíčně v individuální výuce HO, jedenkrát za čtvrtletí ve skupinové výuce nehmudbních oborů.

Hodnocení žáka musí být vyznačeno v třídní knize v HO, TO, VO a LDO a zároveň v žákovské knížce v HO.

Učitel slovně může hodnotit jednotlivé výstupy v konkrétních hodinách, poukazuje na klady a nedostatky hodnocených výstupů nebo výtvorů.

Učitel hodnotí schopnost samostatné práce, postup a práce s informacemi.

Učitel hodnotí smysl pro týmovou práci, zodpovědnost, postoje žáka, jeho vývoj v této oblasti.

Případy zaostávání žáků v učení a nedostatky v jejich chování se projednávají nejpozději na pedagogické radě k 1. a 2. pololetí. Lze stanovit PR i na první a třetí čtvrtletí k tomuto projednání.

V případě mimořádného zhoršení prospěchu žáka informuje rodiče vyučující předmětu a to prokazatelným způsobem.

Po ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Učitel sděluje všechny známky, které bere v úvahu v celkové klasifikaci, zástupcům žáka a to zejména prostřednictvím zápisů do žákovské knížky – současně se sdělováním známek žákům.

Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštěm žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.

8.3 Hodnocení žáků předškolního věku

Výstupním formulářem žáků tohoto programu je POTVRZENÍ, oficiální dokument. Formulář se vydává vždy na konci školního roku. Vyučující může žákům vyhotovit v pololetí i na závěr roku potvrzení, kde budou tyto náležitosti: název školy, jméno dítěte, absolvovaný vzdělávací program ve školním roce, razítko školy, podpisy ředitele a třídního učitele.

8.4 Hodnocení žáků PS

Výstupním formulářem žáků tohoto programu je POTVRZENÍ, oficiální dokument. Vyučující může žákům vyhotovit potvrzení, kde budou stejné náležitosti. Formulář se vydává vždy na konci školního roku, může být vydán i v pololetí.

8.5 Hodnocení žáků I. a II. stupně

V pololetí školního roku obdrží žák výpis vysvědčení a na závěr školního roku oficiální vysvědčení za příslušný nástroj, obor a ročník, na předepsaném formuláři SEVTu. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného vzdělávacího předmětu absolvuje. Obligátní nástroj se připisuje k hlavnímu oboru. Za každý obor, který žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

V posledním roce se žáci HO a TO představí na Absolventském koncertě. Výtvarný obor uspořádá výstavu absolventských prací. Absolventi I. a II. stupně obdrží ZÁVĚREČNÉ VYSVĚDČENÍ.

8.6 Klasifikační stupnice

8.6.1 Hodnocení v předmětech

Stupeň 1 – výborný

Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a individuálně je rozvíjí. Jeho projev je estetický, působivý, originální, působivý. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje kreativně.

Stupeň 2 – chvalitebný

Žák je v činnostech aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální ale má nedostatky. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje méně tvořivě.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žák je v činnostech méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním i kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm

Stupeň 4 – neuspokojivý	častých zásadních chyb. Jeho vědomosti, dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele.
	Žák je v činnostech málo aktivní a kreativní. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou málo uspokojivé. Úkoly řeší s častými, opakujícími se, zásadními chybami. Získané dovednosti, vědomosti a návyky aplikuje pouze se značnou pomocí učitele. Projevuje velmi malý zájem a snahu.
8.6.2 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení	
Prospěl(a) s vyznamenáním	pokud průměr celkové klasifikace není horší než 1,5
Prospěl(a)	není v žádném předmětu hodnocen stupněm neuspokojivý
Neprospěl(a)	je-li v některém z předmětů, při celkové klasifikaci, hodnocen stupněm neuspokojivý

8.6.3 Postupové zkoušky

Postupové zkoušky konají žáci hudebního oboru, každý rok na konci druhého pololetí školního roku. Postupové zkoušky jsou povinné pro žáky I. stupně a doporučené pro žáky přípravných ročníků a žáky II. stupně. Časový harmonogram postupových zkoušek a složení komise je zveřejněn na nástěnce školy měsíc předem. Látku k postupovým zkouškám určí daná předmětová komise vždy v 1. čtvrtletí daného školního roku

Vydání vysvědčení je podmíněno úspěšným vykonáním postupové zkoušky. Absolventi 7. ročníku I. stupně a žáci 4. ročníku II. stupně obdrží na konci školního roku závěrečné vysvědčení – na základě veřejného vystoupení na Absolventském koncertě (nebo u postupových zkoušek) – hrou na hudební nástroj, zpěvem, tancem. Žáci výtvarného oboru představí veřejnosti své práce na výstavě. Žáci LDO absolvují veřejným vystoupením v rámci akce školy.

Žákovi, který nemůže ze zdravotních důvodů konat postupovou zkoušku, bude umožněn postup do vyššího ročníku s podmínkou, že postupovou zkoušku vykoná nejpozději do konce září následujícího školního roku.

8.6.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

Během školního roku sleduji provoz školy na různých úrovních. Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o celkovém chodu školy.

Na konci školního nebo kalendářního roku (podle věci kontrolované), tak získám podklady pro vlastní hodnocení.

- **Studiem zjišťuji** – vedení třídní dokumentace učitelů, proškolení zaměstnanců a přínos nových poznatků a trendů do výuky, aktivita pedagogů ve výuce, dodržování učebních plánů, zapojení učitelů do chodu školy.
- **Údaje o zaměstnancích školy** – sleduji přehled zaměstnanců, změny stavu zaměstnanců, jejich další studium a odborné aktivity.
- **Údaje o žácích školy** – kontroluji počty žáků (statistiky, výkazy), klasifikaci, jsem přítomna na třídních přehrávkách a u postupových zkoušek, výsledek hospitací, sleduji přehled absolventů školy a jejich prezentaci, zapojení žáků do akcí školy (koncerty, soutěže, výstavy) – podle tříd, oddělení, oborů - přijetí žáků na střední a vysoké školy ...
- **Prezentace školy** – navštěvuji a spolu s ostatními zaměstnanci školy i zabezpečuji akce školy,

koncerty, projekty pro ZŠ a MŠ, soutěže, výstavy, zapojení se do akcí města, kraje i celostátní akce atp.. Sleduji zpětnou odezvu žáků, rodičů, účastníků soutěží z jiných škol, posluchačů a hostů na akcích školy, kolegů z jiných škol, články v tisku, reakce našich zřizovatelů (u kterých jsme kladně hodnoceny) a OŠKS MmÚ (Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb Magistrátu města Ústí nad Labem) - na dění ve škole. Sleduji tak jednak spokojenost našich žáků – rodičů, také odbornost, profesionalitu, přístup k žákům, kolegům – klima školy atd..

- **Údaje o provozu školy, hospodaření** – spolu s ekonomkou školy sledujeme pravidelné kontroly zabezpečující chod školy – kontroly elektro spotřebičů, požární, BOZP, CO, Hygieny. Každoročně máme AUDIT na finanční hospodaření s prostředky jak od MSMT ČR, tak od zřizovatele, kontrola se týká i evidence a vedení potřebných dokumentů. Již řadu let máme kladné hodnocení.

Pravidelně dochází kontroly z FÚ, OSSZ, ZP atd.

- **Řízení školy** – sleduji účinnost řídicího systému, kontroly vyplývající ze zákonů a vyhlášek o ZUŠ, dodržení nařízení od zřizovatele a OŠKS MmÚ.

Platnost dokumentu:

od 2. září 2024

Datum:

Podpis ředitele: Bc.Táňa Karešová

Razítko školy: